

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீராம...ஸ்ரீராம...



"விருதுகள் வெண்டாம்"

KALKI • 29.03.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



மதுரை
மரவட்ட
ஸ்பெஷல் - II

திருவாளர்,
நாளை மாவட்ட
பாசகர்களுக்கு
நிப்பக்கத்தில்

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. P. S. Srinivasarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் தீதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடல்

கிணற்று பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call : 93814 36899

93814 36896

Open On Sunday
Major & Emergency
Specialist Clinic

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

சந்தர்ப்பம்: 1.5 அடிகள் மட்டுமே உள்ள சூத்த கட்டைக் கதவின் சிறப்பம்சம்:

- கேன்சர் அறிகிறது. • கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் குற்றியுள்ள நிலைத்தை அறிகிறது.
- கேன்சர் சிகிச்சையை எடுத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. • சிகிச்சைக்குப் கேன்சர் வீண்டும் தோன்றுகதை அறிகிறது. • இதய தடைகளால் சிரத்த ஒட்டத்தை அறிகிறது. • மாரடைப்பு இதயத் தடைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. • ஆஞ்சியோபிளாக் மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி ஸ்பாஸம் சந்துகளின் குறை குறைப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தடைப்படுத்திகளை அறிகிறது. (ஸ்போன்டானியஸ் பெரிபெரியம் ஸ்பேக் உதவிடும்). • மனக்குழப்பம், நினைவிழத்தல், புதுமல் முதலான குளையின் சிரத்த தடைமையை கணிப்பவருடன் மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. • தோலாளியின் குறை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery • Neurology & Neuro Surgery • Trauma Care & Orthopaedics • Obstetrics & Gynaecology • ENT Surgery • Dermato Cosmetology • Pulmonology • Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery • Paediatrics • Gastroenterology • Transplant Surgery • Oncology • Transfusion Medicine • Nephrology • Urology • Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எம்.கபாலினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

கஸ்கி

29-03-2009

மதுரை
எந்திர
தேவனாசுரி

36

மதுரை மாவட்ட
ஸ்பெஷல் - II

பர்மேஸ்வரம்
புழிக்கும்
பஸ் கட்டணம்!

50

ஜாஸி
அழகிரி!

54

தமிழ்நாட்டார்
நாஸி

56

60

காஷ்யபிசு கக்க
சுண்டிபுலகி

வாசகர்கள் கவனத்திற்கு...
கலக்க வருதுப்பா கஸ்கி
கூப்பண கிந்த
பாறம் மட்டும் 34 - 35
பக்கங்களில்...



“விருதுகள் வேண்டாம்!”

ஒரு நெசவாளி தன் வாழ் நான் முழுவதும் உழைத்து பல பட்டுப் புடைவைகளை நெய்தாலும், அவர் தன் மனைவிக் கோ, மகன்க்கோ ஒரு பட்டுப் புடைவை நெய்து தரவோ, வாங்கித் தரவோ முடியாத ஏழ்மை நிலையை அழுத்தமாகவும், நெகிழ்ச்சியுடனும் விதத்திலும் சொல்லும் படம்தான் கஞ்சிவரம். பிரகாஷ்ராஜ் நெசவுத் தொழிலாளியாக நடிக்க, பிரபல இயக்குநர் பிரியதர்ஷன் இயக்கியுள்ள படம். திருவிள் ஒளிப் பதிவும், சாபுரிமில் கலை இயக்கமும் படம் பார்ப்பவர்களை கதை நடக்கும் சுதந்திரத்துக்கு முந்தைய இந்தியாவுக்கே கொண்டு செல்கின்றன.

பிரகாஷ்ராஜின் மனைவியாக வரும் ஸ்ரேயா ரெட்டியின் நடிப்பு வெகு யதார்த்தம். சிரியரான படம் என்பதால் ஒட்டுக் காமெடி எதுவும் இல்லாமல், ஆங்காங்கே இயல்பான நகைச்சுவை வசனத் தெறிப்பு கள் நியேட்டரைக் கலகலப்பாக்குகின்றன.

“ஒரு நெசவாளியினுடைய வாழ்க்கையின் இருபது வருடக் கதையை நீங்கள்

திரையில் பார்க்கிறீர்கள். ஆனால் அந்த வாழ்க்கையை நான் சிலிமாவுக்காக நடிப்பதற்குக் கிடைத்தது ஒரே செட்டிலில், வெறும் முப்பது நாட்கள்தான். ஒளிப்பதிவாளர் திரு. ஆவ் டைரக்டர் சாபுரிமில் இருவரது பணியும் அபாரமானவை. பரிசு மாக என் அனுபவத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், நான் நடிக்க ஆரம்பித்தது முதல் இருவரை கற்றுக் கொண்ட ‘நடிப்பை’ முதலில் மாற்றுவீட்டு, அதன் பிறகு புதிய

தொகு பரிமாண நடிப்பைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அது ஒரு புதுமையான அனுபவம். என்னை யும் அறியாமலேயே ஒவ்வொரு நாளும் எனக்கு வயசாகிக் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் குடிசை செட்டுக்கு வெளியில் தரையில் பாய் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தேன். எதிரே அழகான தொடுவானம். அந்தக் கட்டத்தில் படத்தின் பிளாஷ்பேக் காட்சிகள் எல்லாம் ஏதோ என்னுடைய சொந்த வாழ்க்கையில் என்றைக்கோ நடத்தது மாநிரி என் மனத்திரையில் மல்கும் நினைவுகளாக ஓடின.”

இந்தப் படத்துக்கு ஏற்கெனவே பல உலகப்பட விழாக்களில் பாராட்டுக் களம், விருதுகளும் கிடைத்துவிட்டன என்றாலும், உங்களுக்குச் சிறந்த நடிகர் விருது கிடைக்கும் என்று ஏதிர்பார்க்கிறீர்களா பிரகாஷ்?

“இந்தப் படத்துக்கான அங்கீகாரங்கள் ஏற்கெனவே கிடைத்துவிட்டதாகத்தான் நான் நினைக்கிறேன். இதற்கு முன்பு மூன்று

முறை நேஷனல் அவார்டு வாங்கி இருக்கிறேன். அவை எல்லாம் அந்தந்த ஆண்டுகளில் வெளிவராத படங்களுக்குள் சிறந்த நடிகை, சிறந்த நடிகைகள் தரப்பட்டன. ஆனால் ஒரு நடிகை, சிறந்த நடிகை என்பதைத் தொடர்ந்து நிரூபிக்கும் கொண்டே சிறந்த வேண்டும். சிவாஜி, நாகேஷ், எஸ்.வி.ரங்கா ராஜ் போன்றவர்கள் எல்லாம் நற்புது வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து தங்களை லாஸ் என்று நிரூபித்தார்கள். கமல்நாயகனும் நற்புது வருடங்களாகத் தம்மை நிரூபித்து வருகிறார். பத்துப் பதின்னத்து ஆண்டுகளில் பிரகாஷ்ராஜ் அதைச் செய்துவிடுகிறார் சாத்திரியரில்லையோ என்னுடைய திறமையை வெளிப்படுத்தியதில் கஞ்சிவாத்துக்கும் ஒரு இடமுண்டு. மற்றபடி இந்தப் படத்துக்காக எனக்கு விருது இடைத்தால், அது கஞ்சிவாஸ் என்ற சிறந்த படத்தில் நானும் பணிபுரற்றியதற்காகக் கிடைத்த விருதாகவே இருக்கும்" என்கிறார் பிரகாஷ்ராஜ்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாரதி

வடிவமைப்பு:

எஸ்.ஸ்டீபன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன், பா.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ. 500/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் பேசியவரும் கிளப்புகளின் உள்வயத்
தன்மயங்கு கல்கி பிரிண்டிங்ஸ் போதுமான.

- பிரகாஷ்ராஜ் பேட்டி

"எங்களை மூன்றாவது அணி என்று சொல்லாதீர்கள்; மாற்று அணி என்று சொல்லுங்கள்" என்று சீறுகிறார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தேசியச் செயலாளர் டி.ராஜா. மூன்றாவது அணியை... ஸாரி... மாற்று அணியைக் கட்டமைப்பதில் பிளியாக இருந்த ராஜாவிடம் பேசினோம்:

இந்திய மக்கள், கூட அணி ஆட்கிக்குப் பழக்கப் பட்டு விட்டார்கள் என்பதை 1977 முதலே நாம் பார்த்து வருகிறோம். இந்த அடிப் படையில், காங்கிரஸ் மற்றும் மதவாத பா.ஜ.க. ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, ஒரு அணியை அமைக்க வேண்டுமென்பது எங்களின் நீண்ட கால முயற்சி. அந்த முயற்சி

உதார்த்த ரீதியில் பல கட்டங்களைத் தாண்டி வந்திருக்கிறது. இனி வரப் போகும் தேர்தலில் இத்தக் கட்சிகளுக்கு மாற்றாக ஒரு வலுவான அணி கட்டப்பட்டு வருகிறது. எங்களை மூன்றாவது அணி என்று சொல்லாதீர்கள். முதல் அணி என்றோ அல்லது இரண்டாம் அணி என்றோ சொல்லிக்கொள்ள கால்கிரஸுக்கும்,

வாய்ச்சவடால் வக்கற்ற

மதவாத பா.ஜ.க.வுக்கும் என்ன தகுதி இருக்கிறது? இங்கு இருமுனை அரசியல் சக்திகள்தான் இருக்க முடியும் என்று அத்வாலி சொல்வது அபத்தம். நமது நாட்டின் கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணி யில், பன்முகத் தன்மை கொண்ட நாட்டில், மக்களின் விருப்பங்களைப் பிழிபலிக்கும் தகுதி பா.ஜ.க.வுக்குச் சிறிதும் கிடையாது. அதே போல எம்மான்ய நிலமற்ற விவசாயி களின் நலங்களுக்கு எதிராகச் செயல்படுவது காங்கிரஸ்.

நமது நாட்டுப் பரமாரூபமன்ற ஜனநாயகத் தில் கட்சி அடிப்படையில்தான் மக்கள னைக்குத் தேர்தல் நடக்கிறது. இங்கு ஜனாதி பதி அல்லது பிரதமருக்கான தேர்தத் தேர்தல் நடக்கவில்லை. எனவே பெரும் பான்மை பலம்பெறும் கட்சி அல்லது அணி, தேர்தலுக்குப் பிறகு பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. எங்களைப் பார்த்துக் கேள்வி கேட்கும் காங்கிரஸ், தங்களின் பிரதமர் வேட்பாளர் இன்னார்தான் என்று அறிவிக்குமா?



குறைந்தபட்ச செயல்திட்டம்

தேசிய ஜனநாயக முன்னணி ஆகட்டும்; ஐக்கிய முற்போக்கு அணி ஆகட்டும்; தேர்தலுக்கு முன்பே, "நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் இதுதான் எங்கள் செயல்



• அன்பாணி

• மோனியா காந்தி



பி.ஜே.பி.! காங்கிரஸ்!

- சீறிப்பாயும் தோழர் ராஜா

திட்டம் என்று அறிவித்திருக்கிறார்களா? அது சாத்தியமாகாது. காங்கிரஸுக்கும், பா.ஜ.க.வுக்கும் மாற்றாக ஒரு ஆட்சியைக் கொண்டுவர இடதுசாரிகள் உட்பட பல்வேறு கட்சிகள் முனைத்திருக்கிறோம். ஆனால், எங்கள் கொள்கைகளில் சில முரண்பாடுகள் இருக்கக்கூடும். எனவே, தேர்தலுக்குப் பின் ஏற்படும் நிலையைப் பொறுத்து, ஆட்சி அமைக்கக் கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பொறுத்து மாற்று அணி குறைந்தபட்ச செயல்திட்டத்தை அறிவிக்கும். தேர்தலுக்குப் பிறகு எங்கள் அணியில் புதிய கட்சிகள் சேர வாய்ப்புண்டு.

இடதுசாரிகளும் குற்றவாளிகளா?

நான்காண்டு காலம் காங்கிரஸை ஆதரித்த நீங்கலும்தானே, அதன் மோசமான செயல்பாடுகளுக்குக் காரணம் என்கிறார்கள். நாங்கள் உடன் இருந்து அவர்களை வழிநடத்தியதால்தான் இன்று நிலவும் பயங்கரமான பொருளாதார வீழ்ச்சியில்கூட இந்தியா உறுதியாக நிற்கிறது. தேசிய அளவு வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், தகவல்

ஆரியம் உரிமைச் சட்டம் வந்ததற்கு எங்கள் தீர்ப்பளித்ததான் காரணம். நாங்கள் மட்டும் இவ்வையென்றால் காப்பிட்டுத் துறை அரசு திறுவனங்கள், பஸ் பொதுத் துறை திறுவனங்கள், வங்கிகள் போன்றவை தனியார்மோம் ஆகியிருக்கும். இன்று நாடு தடுமாறிப் போயிருக்கும்.

பயங்கரவாதம் ஒரு பிரச்சனையா?

நிச்சயமாக. ஆனால், அதை ஒரு மதத் தோடும், இனத்தோடும் இணைத்துப் பார்க்கும் போக்கு இருக்கக்கூடாது. கடுமையான சட்டங்கள் இதற்குத் தீர்வாகாது. அரசியல் ரீதியான தீர்வுகளே பயங்கரவாதத்துக்கு முடிவு கட்டும். பயங்கரவாதத்தை ஒழித்து விடுவோம் என்று பா.ஜ.க. சொல்வது வாய்ச் சவடாய். அந்தக் கட்சி ஆட்சியில் தானே பரராஜமன்றம் தாக்கப்பட்டது. இன்று உலக பயங்கரவாதப் பிரச்சனைகளுக்குக் காரணம் அமெரிக்காதான். இந்த விஷயத்தில் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கை எடுக்க முடியாமல் வக்கற்று இருக்கிறது காங்கிரஸ்.

- ப்ரியன்



சினிமா பயின்ற இவர், வெற்றிகரமான
தயாரிப்பாளராகவும்,

விநியோகஸ்தராகவும் இருக்கிறார்.

சமீபத்தில் வெளியாகி ஒடிச்
செண்டிருக்கும் தீ படத்தைத்
தொடர்ந்து, சினேகா நடிக்கும் பலானி
படத்தை இயக்குகிறார். விஜயசாந்தி
நடித்த வைஜெயந்தி ஐ.பி.எஸ்.
படத்தின் ரீமேக் இது.

நடிக்க சினேகா புன்னைகை அரசின்னு
பெயர் லாங்கியவார். பலானி படத்தில்
அவ்வளவு ஆக்ஷன் ஓரோயினாக்கி இருக்
கிறீர்களே?

"சினேகா சிம்பிக்குப் பெயர் போவவர்
தான். அதே நேரம் அப்படிப்பட்ட பெண்
ஆகியோரெனாலும், கோபப்பட்டு நடப்பது
முடியாது இருக்கும். அது மட்டுமல்ல, வென்
டைவான பெண் என்று இயோஜ் கொண்ட
சினேகா, முடித்தில் கோடும் காட்டி நடக்கும்
பொது பலானி கேரக்டருக்கே ஓர்
அழுத்தம் உண்டாகும். இதை என்
டாம் யோசித்துதான் சினேகாவை
இந்த கேரக்டரில் நடிக்க வைத்திருக்
கிறேன். திசையானது ஆடியன்
ஸுக்கு பலானி படம் புது
அனுபவமாக இருக்கும்."

பேரலீஸ்

கோத்துமார் நடித்த தேஜாஜி
படத்தில் இயக்குதராக அறிமுகமாகி,
கவிதை, நண்பனின் காதலி, தங்கம், தீ
போன்ற படங்களை இயக்கியவர்
ஜி.கிச்சா. திரைப்படக் கல்லூரியில்

தங்கள் தயாரிப்பாளராகவும் இருப்
பது, ஒரு இயக்குநராக உங்களுக்குப்
பலமான பாலினமா?

"நிச்சயமாக பால்தான். ஒரு டைட்டில்
தன்னை புரொஃபசனராக ரீமேக் பண்ணி

ளால் தேவையில்லாமல் செலவு செய்ய மாட்டார். என் விஷயத்திலும் அதுதான் நடக்கிறது. நானே புரொப்யூஸராக இருப்பதால் எதுக்கு எவ்வளவு செலவு பண்ண வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

66

நானே வினியோகஸ்தராகவும்

இருப்பதால் ஆடியன்ஸின்

விரும்பங்களைப்

புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

99

அளவறியமான செலவும் செய்ய மாட்டேன். அதே நேரம் இந்தக் காட்சிக்கு இவ்வளவு செலவு செய்துதான் ஆகவேண்டும் என்றால், அதில் ஒரு ரூபாய் கூட சிக்கனம் பிடிக்காமல் காட்சிக்குத் தேவையான செலவைச் செய்துவிடுவேன்."

நீங்கள் வினியோகஸ்தராகவும் இருக்கிறீர்களே?

"நானே வினியோகஸ்தராகவும் இருப்பதால் ஆடியன்ஸின் விரும்பங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதைக் கொண்டே கதைகளையும் காட்சிகளையும் தேர்ந்தெடுப்பதால்தான் என் படங்களை கமர்ஷியலாக வெற்றிபெற வைக்கவும் முடிகிறது."

டரில் முழுக்க முழுக்க ஆக்ஷன் கேர்ட்டரில் நடிக்க வைக்கவேண்டும் என்று நினைத்தேன். அப்போதுதான் என் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ற மாநிலியோ கிடைத்தது. ஆபரேஷன் துரியோதனா என்ற தெலுங்குப் படத்தின் கதை. எனவே அந்தப் படத்தில் ரமேக் ஸாட்ஸை வாங்கித் தீ. படத்தைப் பண்ணினோம். ரஜினி ஸார் படத்தின் டைட்டிலில் தரமான படத்தைக் கொடுத்திருக்கிறேன் என்ற திருப்தி இருக்கிறது எனக்கு."

ஜி. பவானி, கள்ளன் என உங்கள் இயக்கத்தில் தொடர்ந்து போலீஸ் கதைகளாகவே அமைகின்றனவே?

"தற்செயலாக நடத்ததுதான். அதே நேரம் சினிமாவில் இதுவும் ஃபார்முலா தானே? சின்ன வயதிலேயே திருடன் போலீஸ் கதை கேட்டு வளர்ந்தவர்கள் தானே நாம்? சினிமாவிலும் திருடன் போலீஸ் கதைகள்தான் பல்வேறு வடிவங்களில் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. ரொனடி, தூதா என்று சரீரகவடிவாக திருடன் கதைகள் அதிகம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. என் படங்கள் போலீஸ் கதைகளாக புது டிரெண்டில் இருக்கின்றன. அதே நேரம் இனி பண்ணும் படங்கள் வித்தியாசமான கதைகளாக இருக்கும். என்னைப் பொறுத்த

கதைகள் ஏன்?

கந்தர்.சி.எஸ் வைத்து இயக்கிய 'தீ' படத்தில் வெற்றியைப் பற்றி...

"கந்தர்.சி ஸாரை வித்தியாசமான கேரக்

வரை எல்லா வகையான படங்களையும் கொடுக்கும் இயக்குநராக இருக்கவே விரும்புகிறேன்."

- முத்துராமலிங்கம்

சுலோபாஜாமுன் மேல செரி பழத்தை செருகிணத் போல, வேடத்தாங்கலுக்குள் பூங்கானைப் பூப்பிச்சா மாதிரி கல்லூரி வணக்கத்துக்குள்ளேயே பழையமை வாய்ந்த அம்மன் கோயில், மாறுபட்ட அடக்கத்தில் சென்னையில் ஸ்ரீ கன்யகா பரமேஸ்வரி கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி, ஜூலி செலக்ஷனுக்கு ஏற்பாடு செய்தபடி, ஜாங்கிரி கணக்கா சுத்திக்கிட்டு இருத்தேன். ஒரு பக்கம் மனைவியை மயலிடுகால் தடவும் இளையராஜாவின் நத்திப் பட் விண்டு இன்னொரு பக்கம் கவனலையாக குத்திப், கிழிக்கும் நக்க மூக்க குத்தாட்டமும் என விரும்பு பதிகமனை ஓத்தினைகளை, பறளையகலின் கூச்சலை (அட பொன்னாழங்க பேச்சுதான்) மானையகலின் தலைவியி காரதி நெருங்கில் மாட்டாடி அமைதியை சேத்ததா உணர்த்தி (செருக்கிட்டு இருத்தாங்க), கடக்கப் பரிமாறப்பட்ட மொத்த ஜோக்குகளில் நம் செலக்ஷன் மெனஷன் ஐஸ்ஸடி போலக் காரத்தே போனது வெலகம் - செலக்ஷன் - சிலகன் ஐடம் - யுக்ளரேஷன் - இண்டக்ரியு ணை ஐத்தா கட்டத்தில் அமர்க் களப்பட்டது கன்யகா காலேஜ் விகிட்டு.



நகத்திங்

But புத்தி





"இந்த கொலாஜ் பான்ஸ்ல தூங்கும் மூங்கும் ரிவாக்ஸாவிடும்."



சக்ஸஸ் போர்முறை

நீங்க அழகா இருக்க என்ன கஷணம்?

மூளையில் ஐஸ் போக்டரி, பேச்சில் கசர் போக்டரி, ஹார்ட்டுல ஸ்டீல் போக்டரி... இந்த மூணும் இருந்தா வாழ்க்கை எப்போதும் என்னை மாதிரி யூத் போக்டரியாக இருக்கும்.

என்னதான் கஷ்டப்பட்டு கால் ஷன்லிங் ரேஸ்ல ஓடினாலும், பரிசு வாங்கப் போற தென்னவோ, எகதான. அறிவின் எலகைக்கே போய் யோசிப்போமில்ல... (நீங்க வோட்டு போட்டு யாரோ பிரபலமாகற ஃபீலிங்ஸைத் தானே இப்படிச் சாட்டிங்க?)



விடு வியறப்போ பயர் சட்டைனுக்கு மீண்டு கால் கொடுக்கிற கஞ்ச புத்தியும், பண வீக்கத்தைக் கொறைக்க ரூபா ரோட்டுல எதவத்ததைத் தடவற மந்த புத்தியும் இவ்வளவு கவாசனை செலக் பண்றதுதான் ரொம்பக் கஷ்டம். மத்தபடி இந்த எவெக்ஷன் கஷ்டதான்.



ரிபார்க்ஸ் டைம்



**உங்க என்டைல்
எப்பேட்மென்ட்
என்ன?**

“நான் உன் பாவனை
மட்டுமில்ல... மனசும் ஆக்கனும்
உடல் என்னவாகிறதும் என்டைல்
ஒரு மேக்கன்ட் மாதிரி எல்லா இரும்
செய்யும் இழுத்துக்கும். சேர்த்த
இரும்செய்யும் மேக்கன்ட்
கிடும் என்டைல் பீன்ஸ் ஃபர்ஷ்
தெய்வியன்னு பூத் கேணஸ்
வழிபிடுக்கு.”

திப்பா

(பின் பிடிவாசைத் தேய்தெடுக்
கப்பட்டால்)

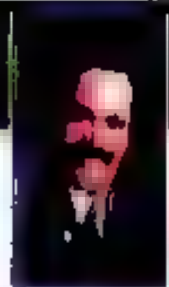
“பாந்திராஜாவோட
பொம்மலாட்டத்தை விட,
சிப்புவோட சிலம்பாட்டத்தை விட,
மனசுக்கு மருதாணி போடும்
நீந்தக் குத்தாட்டத்தில்
தூங்க யோகாவை சிக்கிப்
பண்ணியிருக்கோம்.”

(புதுசா இருக்கு!)

கல்லூரியின் முதல்வர்
செல்வி. டி.வி. ஜெயலக்ஷ்மி
அவர்கள் உறுகளில்...

“எனது நூற்பத்தைத்து
வருட கால ஆசிரியப் பணியில்,
கல்வி பல பரிமாணங்களை
எடுத்துள்ளதை அனுபவபூர்வ
மாகப் பார்க்கிறேன். கல்வி ஒரு
மனிதனை வளக்கவும், சந்தோஷத்தின்
கலையும் மட்டுமே அன்று இருந்தது.
ஆனால், இன்று fast food கலாசாரத்தின்
பிடியில் நாம் இருப்பதால், எல்லா
வற்றிலுமே ஒரு கண்ணாடித்தனமான வேகத்
தைத்தான் பார்க்க முடிகிறது. கல்வி fast

Ms. ருமல்



K.N. சிவசுமார்

25 வருடங்களாக நம் ஆதரவை தந்த வாடிக்கையாளர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், எங்களது மனமார்ந்த நன்றி.

விப்கோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் Cell: 94433-62498

Plastic Water Taps, Sanitary, Hardware, Electrical and all kinds of Plastic goods

கிப்பழக்கு : A.G. சுந்தரம், R.B. தயாளன், P.S. பாலாஜி, J.V. குபேந்திரன் மற்றும் ஊழியர்கள்.



“என்னி திரை வேட்டு திப்பின்

என்னுவது என்ன் கடன்னு பூக்குதன் திபற்றிக் கட்சியவர் வேட்டு என்னிக்கெக்கு உதவியவர்.

(அடுத்த தடவைவரது வேட்டில் மெலின் கொண்டு வரக்கூறா சொல்லிங்கோ... அப்படி கொண்டு வந்தா திப்படி உங்களைக் கடம் கட்சி சிபேட்டோ கொ முடிவா?)

செட்டர்ஸ்

1000 பேஸ் நடத்தப்படக் கூடாது. எல்லாவற்றுக்குமே ஏன் எதற்கு என கேள்வி எழுப்பும் மனோபாவம் பெண்களிடம் வளந்து வருவது ஒரு ஆனோகியமான விஷயம்.

கல்விக்க் கூடம் என்பது ஒரு கேள்வி. முன்னூறு வருட பழைமை வாய்ந்த ஸ்ரீ கல்யாண பரமேஸ்வரிரின் கோபிளாக் கல்லூரியின் வளாகத்திலேயே பெற்றிருப்பதைப் பெரும் பக்கியம் என்றே சொல்வோம். அனைத்தும் கல்லூரிகளுமே தவிரத்திரி சமயத்தில் விடுமுறை அளித்து விடும் தேரத்தில், தங்கள் கொஞ் வைத்து மிகச் சிறப்பான முறையில் தவிரத்திரியைக் கொண்டாடி வருகிறோம்.”

- தானி சம்பத்துமார்



“விடுமுறையையும் கொண்டாடுவோம்”

தீர்ப்பளிப்பில் மற்றொரு
வெண்கட்டினைத் தீர்வாக
நீர் வாங்குக் குணம்

சென்னைக்குச்

அறுபது லட்சம் மக்களின் குடிநீருக்கு
ஆத்திரா வேட்டு வைக்கப் போவதாக
அதிர்ச்சித் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்
கின்றன.

சீமீபத்தில் நடந்து முடிந்த சட்டமன்றத்
தொடரில், ஆத்திரா என்னையில் இருக்கும்
பள்ளிப்பட்டு தொகுதியின் சட்டமன்ற
காங்கிரஸ் உறுப்பினர் டாக்டர் இ.எஸ்.எஸ்.
ராமன், "என்பது கோடி ரூபாய் செலவில்
அனைக்கட்டவிருக்கிறது ஆத்திரா. அதற்கான
நிதியையும் ஒதுக்கியிருக்கிறது. உடனே தமிழக
அரசு விழித்துக் கொண்டு இந்த முயற்சியைத்
தடுக்கவில்லையென்றால் பள்ளிப்பட்டு
குடிநீருக்கு சென்னை வரை இருக்கும் மக்களின்
குடிநீர் ஆதாரம் பாதிக்கப்படும்" என்று
எச்சரித்தார்.

"ஆத்திரா அனைக்கட்டத் துவங்கவில்லை.
நமது அனுமதியின்றி அவர்கள் அனைக்கட்ட
முடியாது" என்று பொதுப்பணித் துறை
அமைச்சர் துரைமுருகன் ராமணாவுக்குப் பதில்
கொள்ளாறும், அனைக்கட்ட மாதிரியான திட்டம்
வகுசிப்பதற்குச் செலும் தவங்காதவை

சென்னைக்கு வடக்கே ஆத்திர மாதிரி

தகர் மலைத் தொடர்களில் உருவாகிறது
கொஸ்தவை ஆறு. சுமார் 50 கி.மீ., பயணம்
செய்து சென்னை அருகே பழவேற்காட்டில்
கடலில் கலக்கிறது. வடக்குக்குப் பருவ
மழையில் பேரது (அக்டோபர் - டிசம்பர்)
மழைப் பிடிப்புப் பகுதிகளில் பெய்யும் மழை
மொத்தமும், கொஸ்தவை ஆற்றின் வழி
யாகச் சென்றுதான் கடலில் கலக்கும். இந்த
ஆற்றிலிருந்து நேரடியாக, தமிழ்நாட்டில்
விவசாயத்துக்குத் தண்ணீர் எடுக்கப்படு
வதில்லை. ஆனால், வெள்ளப் போக்கு ஏற்
படுத்தும் நிலக்கடி நீர் ஆதாரத்தால், வழி
பெய்கும் உள்ள ஊர்களுக்கு இந்த ஆற்றுப்
படுகையில் ஆழ்குழாய் போட்டுத் தண்ணீர்
எடுக்கப்பட்டு குடிநீர் விநியோகிக்கப்படுகிறது.

சென்னை நகர குடிநீர் விநியோகத்தை
கவப்படுத்த, இந்த ஆற்றின் குறுக்கே, 1965ல்,
பூண்டியில் அனைக்கட்டப்பட்டது. வெள்ளத்
தீர்ப்போது இங்கு தேக்கப்படும் நீர், பழுவேளி
வழியாகச் சென்னைக்கு விநியோகிக்கப்
படுகிறது. 1971ல், ஆறு துவங்கும் இடமான
ஆத்திராவில் உள்ள அம்மனப்பள்ளி என்ற
இடத்தில் அனை ஒன்றைக் கட்டியது ஆத்திரா-
அரசு. அதில் தேக்கி வைக்கப்படும் தண்ணீர்
மூலம் 400 லட்சம் பாசன வசதியை உண்டாக்கிக்



குடிநீர் இப்பத்து?

கொண்டார்கள். இந்த அணை கட்டிப் பிறகு மூன்று பேரால் கொண்டுவரையில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்படுவதில்லை என்று பொருமிக் கொண்டிருந்தார்கள் அந்தப் பகுதி மக்கள். இந்த நிலையில் எவ்வுறு கோடி செலவில் பள்ளிப்பட்டுக்கு மூன்று கி.மீ. தொலைவில் ஆந்திர வல்லவக்குள் கத்திரிப்பள்ளி என்ற இடத்தில் ஆற்றின் குறுக்கே மற்றொரு அணை கட்டுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டது ஆந்திரா.

கத்திரிப்பள்ளியில் மற்றொரு அணையைக் கட்டினால் கண்டிப்பாக பூண்டி ஓரீக்கு நீர் வரத்து மிகவும் குறைந்துவிடும். இதில் ஆறுதலாக விலையம் என்னவென்றால், அணைகட்டப்படுவதற்கு கத்திரிப்பள்ளி மக்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்ததால் ஆற்காடிலுமாக அணை வேலைகள் திறந்தி வைக்கப்பட்டிருள்ளன. இருந்தாலும் ஆந்திர மாநில தீர்ப்பாசனத் துறை அதிகாரிகள் மற்றும் பொறியாளர்கள் இந்த அணையைக் கட்டியே தீருவது என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறார்கள்.

ஆந்திர அரசு அணைகட்ட மதிப்பீடு தயாரித்து கள ஆய்வு மேற்கொண்டது என்று துறைமுருகன் சட்டசபையில் சொல்லிவிடுக்

கிறார். "தாம் பெருந்தள்ளையாக உருப்பிக்குளம் அணைக்கட்டிப் இருந்து கோலாவுக்கு பாசனத்துக்குத் தண்ணீர் கொடுக்கிறோம். ஆனால், நமது பூகோள அமைப்பு காரணமாக, அண்டை மாநிலங்கள் நம்மை வஞ்சிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கொசப் தலை ஆற்றில் மற்றொரு அணை துவக்கினால், அதைத் தடுக்க பேச்சுவார்த்தை மூலமோ அல்லது சட்டப்படியோ உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்" என்று சொல்கிறார் துறை முருகன்.

"இதுபோன்ற ஆற்றுநீர் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள தென்மாநில முதல்வர்கள் கட்டடனாப்பு இருக்க வேண்டும். 1982ல் மகாராஷ்டிரா, ஆந்திரா, கர்நாடகா மாநில அரசுகள் இணைந்துதான் சென்னைக்கு கிருஷ்ணா நதிநீர் கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டன. சாங்க் நாடுகள் கட்டடமைப்பு போல தென்வக முதல்வர்கள் கட்டடமைப்பு இருந்தால், மத்தி மன்றம், தீர்ப்பாயங்கள் என்று அடையத்து திரியாமல், அதன் மூலமாகவே பிரச்சனை களைத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும்" என்பது ராமன் கூறும் தீர்வு.

- குதி



கல்கி



கலக்கம் உண்டாக்கும் தேர்தல்களம்!

தேர்தல் குடுபிடிப்பதற்கு முன்பாகவே பிரச்சனைகள் குடுபிடித்து விட்டன! வருண் காந்தி மீது மதவெறித் தூண்டுதல் குற்றச்சாட்டு பதிவாகியிருக்கிறது. மூன்றாவது அணி அமைத்து மூன்று தாட்களாவதற்குள் மாயாவதி அதிலிருந்து வெளியேறி, தனிப்பாகப் போட்டியிடப் போவதா? அறிவித்துவிட்டாள்! அவருக்குப் பிரதமர் பதவி மீது ஒரு கண்; அதனால் அப்படி முடிவெடுத்தாள் எனில், ஜெயலலிதா அதே நேரக்கத்துடன் மூன்றாவது அணியில் அங்கம் வகிக்க முன்வந்திருக்கிறாள், பா.ஜ.க.வில் அருண் ஜேட்லிக்கும் ராஜ்நாத் சிங்குக்கும் ஒத்துப்போகவில்லை; ஏற்கெனவே கோலைய்சிய பல்வேறு மாதிலங்களிலும் அக்கட்சி பின்னடைவாய்வு சந்திக்கிறது! காங்கிரஸோ, மாநிலத்துக்கு மாநிலம் பிரதேசக் கூட்சிசுளுடன் ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டு முதுகு சவாரி செய்யத்தான் முனைகிறது! பிரதேசக் கூட்சிசுளோ, இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று தங்கள் நிபந்தனைகளுக்குக் காங்கிரஸைப் பணிய வைக்கின்றன. பீதூரிலும் உ.பி.யிலும் அக்கட்சிக்குத் தேர்தலுக்கு முன்பாகவே பலத்த அடி! தமிழ்நாட்டிலோ, விடுதலைச் சிறுத்தை கூட்சியினரின் புலிகள் ஆதரவுப் பேச்சுக்காக அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்த முதல்வர், தி.மு.க. தலைவர் என்கிற முறையில் அக்கட்சியை ஏற்று, கூட்டணியில் சேர்த்துக் கொள்கிறாள்! பா.ம.க. மற்றும் விஜயகாந்தின் நிலைப்பாடு இன்னும் தெளிவாகவில்லை. காங்கிரஸ் இவர்களது 'நல்ல பதிலுக்குத்'

2009 மார்ச் 29
ஸ்வதாரி பங்குனி 16
மலர் : 67
இதழ் : 35

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்





தவயிருக்கிறது! மொத்தத்தில், தேசியக் கட்சிகள், மாநிலக் கட்சிகள் திரைக்குத் தேய்ந்து போவதும் மாநிலக் கட்சிகள் மத்திய அரசின் உருவாக்கத்தைத் தாங்கள்தான் நினைபதும் போவதாக மனநீட்டுவதுமான ஓர் அவலம் குழல் திரைப்பிழை.

ஒரு தேர்தல் முடிந்து, மறுதேர்தல் அறிவிக்கப்படும் நிலைமொன்றில், தங்கள் கட்சிகளை எல்லா மாநிலங்களிலும் பலப்படுத்திக் கொண்டவதற்கு தேசியக் கட்சிகள் எவ்வளவுமே முனைவதில்லை. தேர்தல் நெருங்கியிருந்தால், அப்பணிகளைக் கவனிப்பதற்காக மத்திய அமைச்சர் ஜெய்ராம் ரமேஷ் (காங்கிரஸ்) ரஜினிமா சொல்வது மட்டும் எப்படி உதவும்? அல்லது 'ஜெய்ரேஷ்' வேளும் வெற்றி பெற்றுத் தந்துவிடுமா? தமிழ்நாட்டில் இதுநாள்களாக காங்கிரஸ் வளர் என்ன செய்யப்பட்டது? "ஆட்சிக்கு வந்தால் ஆறு மாதத்தில் இல்லங்களைப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்போம்" என்று முழங்கும் பதிக, தமிழகத்தில் என்ன வளர்ச்சி கண்டுள்ளது?

இவ்வாறு இருந்தால், மக்களுக்குத் தேர்தலில் வாக்களிக்கும் ஆர்வமே குறைந்து போகும், பதவிக்கு வரும் புதிய அரசு, மக்கள் பிரதிநிதித்துவ அரசாக அமைவாயினே போய்விட்டிருக்கும்! குடியாட்சியில் நம்பிக்கை கொண்ட எந்த தேர்தலுக்கும் இருக்கி ஜனநாயகம்தான் ஏற்றது. ஆனால், அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குக் கூட அரசியல் முதிர்ச்சியும் தீர்க்கதரிசனமும் வேண்டும். இன்றைய நம் தலைவர்களிடம் அது இல்லை என்பதே சோகமான உண்மை. நல்லாட்சி, தேசநலன் என்பதைக் காட்டிலும் ஆட்சியைப் பிடித்து பதவிக்கால் ஆதாயங்களை அனுபவிப்பதிலேயே அவர்கள் குறியாக இருக்கிறார்கள்!

பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது வரும் இந்தியாவில், வலுவான அரசியல் தலைமை இல்லாது போனால், சீரிய வழிகாட்டல் இன்றி மக்களின் உழைப்பு வீணாகும். உலகின் மிகப் பெரிய ஜனநாயகமாக நம் நாடு இருந்தால் போதாது. மிக சிறந்த ஜனநாயகமாகவும் அது திகழ வேண்டும். அதற்கு உட்கட்சி ஜனநாயகம் வளர்வதுடன் தேர்தல் சீதிரத்திற்கும் அவசியமாகும்.



மகாசுபா அல்
லாஹ இப்பால் -
'ஜெயம்'
ஹாஸானம், சம
நிலைப் மூலதாயம்



**சாக்கீலட்
ஃபேக்டரி!**

பதிப்பகம், 5, லிபீஸ் சாலை, சென்னை-6.
விலை ரூ.120/-

பதிதொன்பது. இருபதாம் தூற்றாண்டு
களின் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த
புகழ்பெற்ற கவிஞர் இப்பாலின் வாழ்க்கைக்
குறிப்புகள். கேட்கும்போதே பெருமிதம்
தரும் 'ஸாரே ஜஹான்லே அக்ளா' இவரது
பாடல்தான். 'இப்பால் யார்?' என்ற
தளையப்பில் 1987ல் ஆசிரியர் எழுதிய நூலின்
புதிதான பதிப்பாகும் இது. இப்பாலின்
வாழ்க்கைப் பயணத்தை வாசித்துச் செல்வ
தில், ஆங்காங்கே அவரது கவிதைத் துறல்
களிலும் தளையத்து திளைக்கலாம்.

சாஸி மற்றும் சாக்கீலட் ஃபேக்டரி -
தோண்டல், வியட் பிளாஸ், 757, அண்ணா
சாலை, சென்னை - 2, விலை ரூ.95/-

சாக்கீலட் மேல் பிரியம் கொண்ட
சார்லிக்கும், இன்னும் தான்கு சிறுவர்
களுக்கும் ஒரு சாக்கீலட் ஃபேக்டரிஸைச்
சுற்றிப் பார்ப்பதற்கான வாய்ப்பு கிடைக்
கிறது. அந்த வாய்ப்பு எவ்வாறு கிடைக்
கின்றது? அதற்கு முன்னும் பின்னும்
தடக்கும் லாட்டிகள்- இவற்றைச் சுற்றிக்
கதை பின்னப்பட்டிருக்கிறது. பாஸ்கர்
சுத்தி தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.
குழந்தை நாட்களை நினைவூட்டிப்
புத்துணர்வு கொள்ள, தாழும் சார்லியோடு
ஒரு சுற்று சுற்றிவிட்டு வரலாம் சாக்கீலட்
ஃபேக்டரிஸை!

சுதந்திரம் ஹெல்த் வைட்,
டபிள் ஆர்.சுந்திரசேகரன், புதிய
வண் 16, 2வது குறுக்குத்
தெரு. ஆர்.வ.புரம்,
சென்னை - 28.

அண்ணாமலைப்புரம்
சுற்றுலாட்டாரத்தில்
இருக்கிற மருத்துவமனைகள்,
மருத்துவர்கள் என்று ஒரு பட்டியல்.
என்ன சாப்பிடலாம், என்ன சாப்பிடக்
கூடாது, உடல் பருமன், உயரமல்
பிச்சைகள், ஓரல் போஸியோ, கான்சர்,
சாதா தளையலி, டெங்கு காய்ச்சல்,
கனவை வாக், பிளட் பாங்க், ஆம்புலன்ஸ்,
கிட்டி செக்-அப், ஹாட் செக்-அப் என்று
ஏராளமான தகவல்களைப் புரிந்து
கொண்டிருக்கையில் டாக்டர் ஆர்.சுந்திர
சேகரன் எழுதித் தயாரித்திருக்கிறார் -
இந்த ஹெல்த் கையுல்.

கார்ட்டூனிஸ்ட் பின்னை சிரிக்க
வைக்கிற மாநில நிறையப் படம் எல்லாம்
போட்டிருக்கிறார்.

கைடு கண்ணில் படுகிற மாநில
வைப்பது உங்கள் பொறுப்பு!

புத்தகத்துக்கு விலை எதுவும்
வைக்கவில்லை. ஆமாம், இவ்வசம்!

- நேயமுதில்

அருள்வாக்கு

அந்தக் கணத்தில் வசதியுள்ளவர்கள் எட்டு அடுக்கு வீடு கட்டிக் கொண்டு தில்லை எல்லாருடைய வீடும் ஏற்குறைய ஒரே மாதிரிதான் இருக்கும். நம்முடைய சிவபெருமானின் சாஸ்திரம் களிப் பெருமை தெரிவித்ததாக ஈழாக்கன், மந்திரிகள் பெரிய மானினை கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். வைசியர்களும் பெரிய வீடுகள் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் பொது ஜனங்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக இருந்த பிராமணர்கள் சிறுக்க கட்டிப் பெருக வளர்த்தவர்கள் தான், எல்லா விஷயத்திலும் அவர்கள் எளிமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் சாஸ்திரவீதி. அரண்மனை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கோயில்தான் உருக்கே பெரிய வீடு. கோயில் ஸ்வாமிக்குத்தான் தலை நட்டு. ஆரணம் எல்லாம் உதவவாழ்ந்தான் உருக்கெல்லாம் கல்யாணம் மாதிரி. தனி மனிதர்களின் டிண்டன், உபாட்டி ஆடம்பரம் எதுவும் அப்போது கிடை

யாது. வசதியுடையவர்கள் எளிமையாக வாழ்ந்த வரையில் மற்றவர்களுக்கும் இவர்களிடம் துவேஷம் இல்லை; பிற்பாடு வேதரகஷணத்தையும், கிராமத்தையும் விட்டு அவர்கள் பட்டணத்திற்கு வந்து பண வேட்டையில் விழுந்ததும் தான் சமூகத்தின் சொல்லியமே சீர்குலைந்து விட்டது. பழைய எளிய வாழ்க்கை முறைக்குத் திரும்ப எல்லாரும் பிரயாசைப்பட வேண்டும். காந்தி இருந்தவரைக்கும், 'எளிய வாழ்க்கை, எளிய வாழ்க்கை' (Simple living) என்ற பேச்சாவது இருந்தது. இப்போது அந்த

எளிய வாழ்வு

அபிப்பிராயமே போய்விட்டது. மறுபடி அந்த முறைக்கு மக்களைக் கொஞ்சத்தில் கொஞ்சமாவது திருப்ப வேண்டும். நிறைவு மனசில்தான் இருக்கிறது என்று உணர்ந்து. அவரவரும் கடமை

வைச் செய்து கொண்டு எளிமையாக இருக்க வேண்டும்.

- ஐக்கரு காஞ்சிகாமகேசரி
புத்திரகேசரி சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்



தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்றக்
கழகம் 'மனித நேய மக்கள் கட்சி'
என்ற அரசியல் கட்சியாக மாறியதற்குக்
காரணம் தி.மு.க. கூட்டணியில் ஒரே
இடங்களைக் கேட்டுப் பெறுவதற்
காகத்தான். ஆனால், கலைஞரின்
சட்டை பாக்டெட்டில் ஏற்கெனவே
இந்தியன் யூனியன் முஸ்லிம் லீக்
இருக்கிறது. இந்த நிலையில் மற்றொரு
முஸ்லிம் அமைப்பான 'மனித நேயம்'
என்ன செய்யும்?

"கலைஞர் எங்களோடும்
நெருக்கமாகத்தான் இருக்கிறார்.
இஸ்லாமிய மக்களிடையே
எங்களுக்குத்தான் செல்வாக்கு உண்டு.



நாங்கள் சாமநாதபுரம், மயிலாடுதுறை,
வேலூர், தஞ்சாவூர் தொகுதிகளைக்
கேட்போம். எங்களுக்கு
இதயத்தில்தான் இடம் என்றால்,
தனித்தே மூன்று தொகுதிகளில்
போட்டி போடத் தயங்க
மாட்டோம்" என்று
சொல்கிறார்கள் மனித நேயப்
பிரமுகர்கள்.

இறுதியில் சமத்துவ
மக்கள் கட்சிக்கு பா.ஜ.க.வை
விட்டால் வேறு வழியில்லை
என்றாகிவிட்டது; அல்லது
பா.ஜ.க.வுக்கு சரக்குமார்தான் தோள்
கொடுக்க வேண்டும். இந்த
நிலையில் தொகுதிப் பங்கீட்டில்
சரக்குமார் கன்னியாகுமரியைக்
கேட்டுவிட்டால் என்னாவது என்ற
பயத்தில் பா.ஜ.க. பிரமுகர்
பெரன். சாதிகிருஷ்ணன், தன்னா
உடனடியாக அந்தத் தொகுதிக்கு
வேட்பாளராக அறிவிக்க வேண்டும்
என்று அழுத்தம் கொடுக்க.



ஸீட் கிடைக்குமா

அத்வாவியும் அதிலிந்து விட்டார்.
இப்போது சரக்குமார்
திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி
தொகுதிகளைக் கொடுத்துவிட
வேண்டும் என்று கண்டிப்பாகச்
சொல்லிவிட்டார். பா.ஜ.க.வுக்கு
நேர சான்ஸ், பணித்தே
ஆகவேண்டும். திருநெல்வேலியில்
சரக்குமாரே கனம் இறங்கக் கூடும்.

தொகுதி மறுபிரமைப்பீய் கருர்
தொகுதியில் விராவிமலை,
வெட்சத்தூர் போன்ற சட்டசபைத்
தொகுதிகள் புதிதாகச்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இப்போது தி.மு.க. சார்பில்
கே.சி.பழனிச்சாமி பாராளுமன்ற
உறுப்பினர். ஆனால், இவருக்கும்
மாவட்டச் செயலாளர் வாகதி
முருகேசனுக்கும் வழாம் பொருத்தம்.

“கே.சி.பழனிச்சாமி
ம.தி.மு.க.வுக்குப் போய் வந்தவர்.
தி.மு.க.வில் இருந்தாலும்
வைகோவுக்கு இன்னமும் நெருக்கமாக
இருப்பவர். சென்ற முறை ஏதோ
அபிரிஷ்டத்தில் ஸீட் வாங்கிவிட்டார்.
இந்த முறை விடமாட்டோம்”
என்றிருவர்கள் வாகதி முருகேசனின்
ஆதரவாளர்கள். இந்தச் சந்தடிச்
சாக்கில் கவிஞர் சம்மா தொகுதியைப்
பெற்று விடுவதில் மும்முரமாக
இருக்கிறார்.

தீயிழ்நாடு
காங்கிரஸில்
தி.மு.க.வுடன்

ஸீட்!

தொகுதிப் பங்கீடு பற்றிப்
பேச அமைக்கப்பட்டி

காயாதுக் கொப்பிங்க

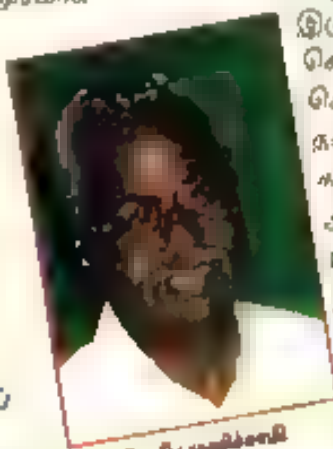


■ ஜி.கே.வாசன் (காங்கிரஸ்)

குக்கும் குழுவில் ஐந்து பேர்
இருக்கிறார்கள். இதில் வாசனும்,
சுதர்சனமும் தி.மு.க.வுடன் தய்ல
தொழிலையில் இருக்கிறார்கள். எவ்வே
அவர்கள் ஆதரவாளர்களுக்கு வேண்டிய
தொகுதிகளைப் பெற தி.மு.க.

ஒத்துழைக்கும். இளங்கோவன் குறித்து
தி.மு.க.வுக்கு அதிகுப்தி

இருந்தாலும் அவருக்கு ஸீட்
கொடுப்பதற்கு தி.மு.க. ஒ.கே
செய்துவிடும். சிதம்பரம் தனது
தனிப்பட்ட செல்வாக்கு
காரணமாக அவருடைய இரண்டு
ஆதரவாளர்களுக்கும் ஸீட்
வாங்குவார் எவ்விதார்கள். இந்த
நிலையில் தங்கபாலுவின்
ஆதரவாளர்கள் கையைப்
பிசைத்து கொண்டு
நிற்கிறார்கள்.



■ கே.சி.பழனிச்சாமி
(தி.மு.க.)

- பதி

சுமீ 2012000-10

11

அப்பா நட்டுவெச்ச
அஞ்சாறு தென்னனிலே
ஒரே ஒரு மரம் மட்டும்
காயக்காமல் போயிட்டுது
மலட்டுமரமென்று
மரமேறி சொல்லிவிட்டான்.

வல்லிமரமெல்லாம் ஓயாமல்
காயக்கையிலே
ஒடஞ்சு மரமெல்லாம் உச்சிபோய்
காயக்கையிலே
குள்ள மரமெல்லாம் குலைகுலைபாய்க்
காயக்கையிலே
இந்த மரம் மட்டும் ஏனப்பா மலடு
என்போம்

அப்பா -
காயக்கும் பார் ஒருநாள் என்று
கவனிப்பார் தன்வேலை.
தினம்தொறும் மரம்பார்த்துப்
புலம்புவது எங்க வேலை.

காயக்காத மரத்தைத்தான் அப்பா
கரிசனமா கவனிப்பார்
நாற்காலி போட்டு அங்கே
நாளெல்லாம் வீற்றிருப்பார்.

அப்பா செத்த அன்று
அவருக்குப் பாடை செய்ய
காயக்காத மரம்பாத்து
தென்னெழுவை வெட்டுனாங்க.

அப்பாவைக் குனிப்பாட்டி
ஒலைமேல் படுக்க வச்சி
தூக்குஎப்போ கவனிச்சேன் -
ஒலைகளின் இடைவெளியில்
செவ்விளகீர்க் காய்போல
தெரிகிறது அவர் மண்டை.
செவ்விளகீர்க்காய் சுமந்து
போகுதுங்க தென்னமட்ட.
காயக்காத மரம் இப்போ
காய்ச்சிடுச்சு அப்பாவால்.

காயக்காத

சொல்வாசம்

தஞ்சாவூர்க்கவி

தென்காசியார்



மேஷம்:

மனக்கவலைகள் தீரும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிட்டும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் விராகும். வேலையில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் படிப்படியாக விலகும். ஈனீஸ்வர பகவானுக்கு என்னு முடித்து ஈனீக் கிழமைதோறும் தீபம் ஏற்றி வரவும்.

ரிஷபம்: திடீர்ப் பிரயாணம் செய்ய

சிம்மம்:

உல்லாசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். மனப்பிரமை தீரும். எதிரிகளால் தொல்லை ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். மனக்கசப்புகள் விலகும். வியாழக்கிழமைதோறும் தட்சிணாமூர்த்தி கவாமிக்கு நெய் தீபம் ஏற்றி வர சங்கடங்கள் விலகும்.

கன்னி: செலவுகள் சுபமானதாக

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!

தேரிடும். பணவசதிகள் பெருகும். கடன் தொல்லை தீரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ஆஞ்சநேயர் ஸ்வாமியை வழிபட்டு வர நற்பலன் சித்திக்கும்.

மிதுனம்:

வேலையில் இருந்து வந்த மனபயம் விலகும். உடல்நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கடன் தொல்லை தீரும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். வியாபாரத்தில் இருந்து வந்த மத்தநிலை தீரும். வியாழக்கிழமைதோறும் ராகவேந்திர ஸ்வாமியை வழிபடுவது நலம் தரும்.

கடகம்:

சுபகாரியம் கூடி வரும். வருமானம் பெருகும். கலைவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தை பாக்கியம் ஏற்படும். குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கிடும். கடன் சுமை தீரும். சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயர் கவாமிக்கு துளசி மாலை சாற்றி வழிபட்டு வரவும்.

இருக்கும். சுபநிதழ்ச்சிகள் கைகூடி வரும். குழந்தை களால் சந்தோஷம் உண்டாகும். சந்தி தொல்லை நீங்கும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். நீண்ட கால கடன் தொல்லை தீரும். சனிக்கிழமைதோறும் காக்கைக்கு என்னுசாதம் போட்டு வர நற்பலன் கிட்டும்.

துலாம்:

மனத்துக்கு இனிய சம்பவங்கள் நடக்கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். தொழில்துறையில் அபரிமிதமான லாபம் கிட்டும். இல்லற வாழ்வு மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்கும். நீண்ட கால வழக்கு முடிவுக்கு வரும். வியாழன்தோறும் குருபகவானை வழிபட்டு தீபம் ஏற்றிவர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

விருச்சிகம்:

ஆடட ஆபரண அலங்காரம் பொருட் கள் வாங்குவீர்கள். கடன் தொல்லை தீரும். குழந்தைகளால் மனசந்தோஷம் கிட்டும். ௨1-ல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. பணவசதி பெருகும். சனிக்கிழமைதோறும் ஐயப்பன் வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கைகூடும்.

காற்று வரும் பருவம்

"சேவாஸு..."

"....."

கோலிந்து நல்ல தூக்கத்
தில் இருந்தான். ஆழ்ந்த

தூக்கம். சுதவு தட்டும் ஒசை. ஏதோ கனவு
மாதிரி இருந்தது. 'தட்' 'தட்' 'தட்' என்று
விட்டு விட்டு அந்த ஒசை கேட்டது.
இப்படி ரொம்ப நேரமாக அந்த ஒசை
கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தூக்க மிதப்பில்
இருந்து விடுபடவில்லை. சட்டென்று
அந்த ஒசை பேரோசையாகிற்று. விழிப்பு
வந்துவிட்டது. இன்னும் கரண்டி வர
வில்லை.

சுதவைத் திறந்தான். வாசலில் ஜெயபால்
என்னான். "அவுங்களைக் காணோம்?"
என்றான். "அக்கா வீட்டுக்குப் போயிருக்
காங்க, காலம்பெற வருவாங்க." கோலிந்து
மற்றொரு மெழுகை ஏற்றிச் சுவர்க்
கடிகாரம் பார்த்தான். இரண்டரை! "கலாட்
டாண்டாங்க" என்று அண்ணன் பக்கம்
நிரும்பினான். அவன் உருவம் சுவரில்
பிரதிபிம்பமாகத் தெரிந்தது. சற்றுத் தள்ளி
இவன் நிழல். "ம் கோடாங்கபட்டியிலெ
லாணாம். மீனாட்சிபுரத்துவெயும் கலவரம்
தூணாம்" என்றான். "பஸ்ஸெல்லாம்?"
"போலீஸ் வந்தாச்சு! எங்கிட்டோ சுத்தி
விட்டான். போடி வினாக்கு விட்டெல்லாம்
பஸ்ஸெ போக முடியலையாம். நல்ல
வேளை, அம்மாவும், அப்பாவும் அப்
படியே அக்கா வீட்டுக்குப் போயிட்டாங்க"
என்று கூறிக் கொண்டே பானையச் சுருட்டி
எடுத்துக் கொண்டே மாடி அறைக்குப்
போய்விட்டது! இந்த இருட்டுக்குள் இங்கே
படுத்தால் என்ன? அதுக்கு அங்கு போனால்
தான் தூக்கம் வரும்!

கோலிந்துக்கு அதன் பின் தூக்கம்
பிடிக்கவில்லை. இருளைப் பார்த்துக்
கொண்டே படுத்துக் கிடந்தான்.

"ஐயா சேவாஸு"

கோலிந்து விழித்தான். ஏதேதோ
நினைத்துக்கொண்டே அசந்துவிட்டான்.
அந்தக் குரவை எங்கோ கேட்ட மாதிரி
இருந்தது. பனிக்காற்றில் குரல் எமறி
விட்டது. அண்ணன் மாடியில் இருந்து
இறங்கி வந்தது. சட்டை பட்டனைப்
பூட்டிக் கொண்டே சுதவைத் திறந்தது. மீசை
மாயாண்டித் தேவர் நின்றுருந்தார். இன்னும்
சரியாக விடியவில்லை. இந்த தேரத்தில்
இவர் ஏன் அண்ணனைத் தேடி வரவேண்
டும்? அன்று சந்தையில் இவருடன்
அண்ணனைப் பார்த்ததுமே திடுக்கென்றது.
மீசை மாயாண்டித் தேவர் கொஞ்சம் துடுக்
களை ஆள். அரட்டல் உருட்டல் ஜாஸ்தி.
இருவரும் தெருவில் இறங்கி வாய்க்கால்
பாலத்துப் பக்கம் நடப்பது தெரிந்தது.
கோலிந்துக்கு ஏனோ மனம் திக்கென்று
இருந்தது!

அம்மாவும், ஐயாவும் வந்து விட்டார்
கள். போன காரியம் நிரும்பியாக இருந்
திருக்கும்போல. ஐயா சந்தோஷமாக இருந்
தார். அம்மாவிடமும் அது தெரிந்தது.

"போன காரியம் என்ன ஆச்சு?"
என்றான் அம்மாவைப் பார்த்து.

"பொண்ணு நல்லா இருக்கு. சுல
கவப்பா பேசுது. நல்ல செப்பாதேன்
இருக்கு. பாக்க அப்புராணியாதேன் தெரி
யது!"

"ம்."

"மொத்தம் மூன்று பேராம். மூத்ததும்
பொண்ணு. அத சேக்காணுரணிலெ தாய்
மாமனுக்கே கொடுத்திருக்காம். ரெண்டா
வது ஒரு பையன். ஒன்னைய கெணக்கா



பாரதிபாலன்

இருக்குது. அடுத்தது இத்தப் பொண்ணு”

“அவுக என்ன சொன்னாக?”

“அவுகளுக்கு இஷ்டம்தேன். என்னை
எதிர்பார்த்துக்க, எங்கனாவ உண்ணாவெல்
லாம் செய்ய முடியாதுன்னாக. உங்கய்யா
சொன்னார். ஒங்க பொண்ண அனுப்பி
வெச்சா போதும். வேற என்ன செய்யச்

செய்வப் போறோம்னார்.”

“அண்ணனுக்குப் புடிச்சிருக்கா?”

“பொம்பன கெனக்கா தளையைக்
குனிஞ்சுக்கிட்டே கெடந்தான். அவுசு
சிம்மையாதேன் தல்லா நிமிந்து பாகுங்கன்
னார். அப்பறம் உங்க மரமா வெளிய கூட்

டிட்டுப் போய் கேட்டாராம். புடிச்சிருக்குள்
னாவாம்."

கோலிந்துவுக்கு சந்தோஷம். அன்று
முழுவதும் மனக் குதிபோட்டது. சந்
தோஷத்தின் எவ்வளவு விரிந்துகொண்டே
போனது. இப்படி ஏதாவது ஒன்று மன
சுக்குள் புகுந்து கொண்டால் அதன் துள்
ளவுக்கு அளவேது? இன்று வயலுக்குப்
போக வேண்டாம். எங்கும் அளவையேண்
டாம். முடியைய வெட்டலாம். ஆற்றில்
குளித்துவிட்டுத் திரும்பலாம்.

சாமியப்பன் ஒருவர்தான். அந்த ஒரு
நாகைய நம்பித்தான் ஒரு தலைமுறையே
உட்கார்ந்து இருக்கு. சாமியப்பனுக்கு
அறுபது இருக்கும். அவருக்கு இரண்டு
பிள்ளைகள். அவர்கள் இளவட்டங்களைப்
பிடித்து விட்டார்கள். இளவட்டங்களுக்கு
சாமியப்பனைக் கண்டால் ஆகவே ஆகாது.
மண்ணடங்க கொடுக்க மாட்டார்கள். 'கரும்
பிட்டான்' 'மாடு மேஞ்சாப்புவெ பண்ணிட்
டான்' 'ஒலம்படியை கவுந்தின மாதிரி
பண்ணிப்பிட்டான்' என்று அழுகும். ஒன்
றோடு ஒன்று கேலிப் பேச்சிலும் கிண்டல்
பேச்சிலும் நக்கல் நையாண்டியிலும் சாமி
யப்பன் பேர் உருளும். சாமியப்பன் மகள்
கள் ராமுவும் லட்சுமணனும் எப்படி யோ
இளவட்டங்களைக் கவர்ந்து விட்டனர்.
கோலிந்து ராமு இருக்கும் அரச மரத்துக்குப்
போனான். அங்கு ஏழு எட்டுத் தலைகள்
காத்திருந்தன. கோலிந்துவும் போய் நின்று
கொண்டான்.

கோலிந்து வீட்டில் வருஷக் கூலிதான்.
ஐயாவுக்கும், இவனுக்கும், ஜெயபாறுக்கும்
எல்லோருக்கும் வருஷம் முழுவதும்
முடிவெட்டி, முகச்சவரம் செய்துவிட
வேண்டும். சுருதுப்பு சமயம் களத்துமேட்
டுக்கு வந்து, அளந்து போடும் தெல்லை
வாங்கிக் கொண்டு போக வேண்டும்.
போடுகிற தெல்லை வாங்கிக் கொண்டு
நகரமாட்டார்கள். ஒருமணியோ, ரெண்டு

மகாத்மா காத்தியின் நினைவாக
இந்தியாவில் முதன்முதலாக அமைக்
கப்பட்ட காத்தி அருங்காட்சியகம் மதுரை
தல்லாகுளம் பகுதியில் உள்ளது. சபாநி
ஆஸ்ரமம் போல சூடிலும், சமாதியும்,
காத்தி உபயோகித்த பொருட்களும்
அவரைப் பற்றிய அரிய புனைப்படங்
களும் இங்கே இருப்பது சிறப்பு. தமுக்கம்

மணியோ காத்திருப்பார்கள். தலையைச்
சொறிந்துகொண்டே உட்கார்ந்திருப்பார்கள்.
கடைசியாக இரண்டு கை நெல்லை வாரிப்
போட்ட பின்பு கும்பிட்டுவிட்டு நகர்வார்
கள். கொஞ்ச நேரத்தில் அவர்கள் குடும்பத்
தில் இருந்து 'பொம்பளை ஆள்' வரும்.
'இப்பத்தான் அவே வாங்கிட்டுப் போறான்'
என்பார்கள். கையில் ஒரு என்னை சுயச்
சட்டை இருக்கும். இரவில் சோற்றுக்குத்
தூக்கிக் கொண்டு வரும் சட்டி அவ்வது
சேலை முத்தானையை அகல விரித்துக்
குளிவார்கள். 'ஏவெ அவளுக்கு ரெண்டு
கை அள்ளிப் போடுடா' என்பார்கள். 'சாமி
அந்தக் கருக்கா நெவ்வைக் கூட்டி அள்ளிக்
கிடுதேன்' என்று கெஞ்சுவார்கள். கடைசி
யில் எப்படி யோ அதைச் சாதித்து விடுவார்
கள். இதே போல் துணி வெளுக்கிறவர்
களும் வருவார்கள்.

"என்வையா, சித்த அப்படி ஒக்காருங்க.
இதோ ஐயாவுக்கு முடிச்சதும் வாரேன்"
என்று கோலிந்துவைப் பார்த்தான் ராமு.
"ஆகட்டும்."

அவருக்கு முடித்துவிட்டு, பிற்பாடு
கோலிந்துவைக் கூப்பிட்டான். கோலிந்து
சட்டையாக கழட்டி மரச் கொம்பில்
தொக்கவிட்டு, ராமு முன்னாடி உட்கார்ந்
தான். ராமு தண்ணீரை மாற்றி கிண்ணத்தில்
உதறினான். "சோளா ஐயாவுக்கு ரெண்டு
நாளான்கு முன்னாடி வெட்டிவுட்டேன்.
மீசை, கிருதாவெல்லாம் 'சைச' பண்ணி
விட்டேன். கம்மா ஜம்முலு இருத்தாரு."
கோலிந்துவுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

மைதானம், ராஜாஜி பூங்கா, முருகன் கோவில்
எதிரிலேயே உள்ளன. ஜாலியாக பூங்காவில்
உலாவலாம், காந்தி யிழுலியத்தைத் தரிசித்து
விட்டு, காந்தி அருங்காட்சியகத்தின் நிறத்த
வெளி அரங்கில் அடிக்கடி கலாநிகழ்ச்சிகளும்
நடக்கின்றன. மதுரையின் சிறப்பில் காந்தி
யிழுலியத்துக்குத் தனி இடம் உண்டு.

- இரா. கல்யாணசுத்தாம், மதுரை



"பொன்னுது வின்னாது பாக்குறீகளாய்லா?"
என்றார். கோலிந்து 'ம்' என்றான். "காலா
காலத்துவெ முடிச்சாத்தானே?"

"ஊருக்குள்ளே ஒரே தல பொறட்டா
வுவெ கெடக்கு. நம்ம மீச மாயாண்டி ஐயா
கம்பு சுத்துறேன் சுத்தி சுத்துறேன்னு ஒரு
கூட்டத்தச் சேத்துங்கிட்டுத் திரிவறா. நம்ம
சேவாலா ஐயாவும் அதுவெ இருக்காரு
போல. குதானமா திருந்துகிறனும்" என்
றான். கோலிந்துக்கு அது சங்கடமாக இருந்
தது. மேற்கொண்டு அது என்ன வது என்று
விசாரிக்கலாமா? வேண்டாமா? என்று
நினைத்தான். ஆனால், ராமமும் பேச்சு
தாலிவிட்டது.

கோலிந்து குளிக்க ஆற்றக்குக் கிளப்பி
ளான். புளியந்தோப்பைக் கடந்து, வாய்க்
கால் மேட்டில் ஏறியிருப்பான். எதிரே நாகு,
கோலிந்துவுக்குச் சந்தோஷம். "எங்க
போயிருந்த கோலிந்து. ஒங்க வீட்டுக்கு
வந்தேன்" நாகு குலித்து துளைத்துத்
திரும்பியிருத்தான். "முடிவெட்டலாண்டு
போனேன்." நாகு துளைத்த சட்டையைக்
காற்றில் ஆட்டினான். இடுப்பில் ஈரவெட்டி.
தோளில் ஜட்டி பளியன் முறுக்கிக் கிடந்
தது. "சரி. போ. குளிக்கட்டு வந்தேன்"
நாகுவுக்கு கோலிந்துப் பிரிய மணவின்மை.
"ரொம்ப நேரம் ஆகுமா?" என்றான்.
"துணிய அவசியம் குளிக்க வேண்டியது
தேன்" என்றவுடன், "சரி வா போவோம்"
என்று அவன் கூடவே திரும்பினான்.

நாகு மணலில் இறங்கி உட்கார்த்தான்.

கோலிந்து துணிகளை அவரினான். ஆற்றில்
தீ குறைத்துவிட்டது. பக்கத்தில் ஒரு
மரத்தோப்பு. எத்தனை முறை குளித்தாலும்
எத்தனை முறை இந்த மணலில் நடத்தாலும்
சலிப்பே வராது. கோலிந்து துணியை அவரி
நாணல் புதரில் காயப் போட வந்தான்.

வந்தவன் அப்படியே நின்றுவிட்டான்.
அவன் கண்ட காட்சியில் அப்படியே
திளைத்துப் போனான். நாணல் புதரை ஒட்டி
ஒரு ஓடை. வெள்ளோடை என்று பெயர்.
பகம்புல்லும் கோரைப்புல்லும் பூத்துக்
கிடக்கும் ஓடை. ஓடை இறக்கத்தில் ஒரு
புல்வெளி. அந்தச் சிறுவெளிப் பரப்பில்தான்
அத்தக் காட்சி. காட்சியை அது கண்ணாணி!
கொத்துக்காரர் சம்சாரம் குட்டிப் புள்ள்
காட்டாமனைக்கு செடியில் கரிந்து உட்கார்ந்து
இருக்கிறான். அவளுக்கு எதிரில் அவன்.
அவன் என்றால் வடக்குத் தெரு வண்டிச்
கப்பலையா மவன். பாளையம் காவேஜிப்
படிக்கிறவன். அமைதியாக ஆத்துப் பக்கம்
போகலாம் என்று புத்தகத்தைத் துக்கிக்
கொண்டு வந்திருப்பான் போல. இவன்
எப்படி விழுந்தான்? அவன் எப்படித்
தொட்டான் என்று தெரியவில்லை.

முகத்துக்கு நேராக முகத்தை வைத்துக்
கொண்டு கிடக்கின்றன. அந்தக் காட்சி
வைப் பார்த்தும் கோலிந்துக்குப் பசிரென்று

கைகால் எல்லாம் தடுக்கம் கொடுத்து விட்டது. திசைகத்த முகம் பார்த்து, நாகு, "என்ன? என்ன?" என்றான். கோலித்துக்குப் பதில் கூடச் சொல்ல முடியவில்லை. புருஷம் உயர்த்தி அந்தத் திசையைக் காட்டினான். கால் தடுக்கம் தனியினில்லை. நாகு புதருக்குள் ஒடினான். ஒடியவன் மண்டி போட்டு உட்கார்த்து கொண்டு அந்தக் காட்சியைப் பருகினான்.

கோபம்தான் மிஞ்சிற்று அவனுக்கு. "அதியாயமா இருக்கு கோலிந்து!" "ம்."

"அவ, கொத்துக்காரன் பொண்

சின்னா புர்க்கக் கோலிந்து. அவ கல்யாணம் ஆனவ. புருஷன் இருக்கான்.



டாட்டிதானே?" "ம்."

"புல்லறக்கப் போறேனுட்டு வத் திருப்பா. அவன் படிக்கிற லட்சணம் பாத் தியா? ஊருக்குள்ள தெரிஞ்சா அம்புட்டுத் தான். அசிங்கமாப் போயிடும் அசிங்கமா... வெட்டுப் பலின்று ஆயிடும்..."

"எனக்கு ஒண்ணும் சொல்ல முடியலெ நாகு. குத்த உணர்வுதான் எனக்கும்."

"அவ கல்யாணம் ஆனவ."

"இருக்கட்டும்."

"அவளளவிட அவனுக்கு ஏழு எட்டு வயக் கொறைவாத்தேன் இருக்கட்டும்."

"இருக்கட்டும். எப்படியோ ஒண்ணோட ஒண்ணு சேந்திட்டது. சோணும்னு தோணிட்டா எதுவும் தெரியாது."

"ஒடம்பு கொழுப்பு இது."

"அப்படினா என்னையும் அப்படித்தான் சொல்லுவாங்க..."

"இது இருட்டுத்தனமில்லவ?"

"நானும் அப்படித்தானே?"

"ஒண்ணு புரிஞ்சுக்க கோலிந்து. அவ கல்யாணம் ஆனவ. புருஷன் இருக்கான். அவன் படிக்கிறவன். தின்ன... தான் ஜாதியக் கூட விட்டுட்டேன்."

கோலிந்துவுக்கு அப்படி அதை உதறி விட முடியவில்லை. கொத்துக்காரன் பொண்டாட்டியை அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுவான். மிகவும் நெருங்கி வந்துதான் பேசுவான். அப்படிப் பேசுவதால் மட்டும் அவன் 'நடுங்குமா' இருப்பான் என்று முடிவு

செய்துவிட முடியுமா? 'கொழுந்த னாரே... கொழுந்தவாரே?' என்று வாய்க்கு வாய் கூப்பிடுவான். எத்தனை களைத்து வந்தாலும் அவ னுக்கு அலங்காரம் மட்டும் குணவயக்கூடாது. அந்த அண் ணன் தேர் ஏறி, இந்த மதினிக்கு தோன் பட்டை உயரம்தான் அவர். சேறும் சகடு யுமாண பழுப்பேறிப் போன தானு முழு வேட்டி. எங்காவது ஒடிக் கொண்டேதான் இருப்பார்.

இருவரும் பேசிக் கொண்டே கரை வேறினர். அந்த எருமை ஒடை மேட்டில் ஏறி வயலுக்கு வந்துவிட்டது. பச்சைப் பசேல் என்ற பயிரில் வாய் வைத்து விட்டது. இதுவும் ஒருவர் கண்ணிலும் விழ வில்லை. நாகு துணி காய்த்துவிட்டது. எட்டையைப் போட்டுக் கொண்டான். கோலிந்து சரத் துணிகளை சுற்றாடலிட்டுக் கொண்டே நடந்தான். லரப்புக்களைக் கடந்து வாய்க்கால் மேட்டில் ஏறினர். அப்போது வயல்காரன் எங்கிருந்தோ ஒடிவந்தான். பரிசை மேயும் எருமைையைப் பார்த்துவிட் டான். கோலிந்துவும் நாகுவும் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தனர். கோலிந்துக்கு பயம்.

(காற்று வீசும்)

டாக்டர் சுதா சேஷய்யன் பாராட்டுகிறார்

"சங்களை சங்கடங்களுக்கும் சங்களைக்கும் திடீரடைய உன்ன உறுதிப் பணம் என்ன என்பதை நீ துணை நினைக்கும் பாடல்கள்"

ஸ்ரீ அன்னைமரின் வயல்களே



சுசிப் பேரறிவு, 6 பாடல்கள்
பாடல்களை கிஷ்கிந்தை
கலைமாமானி விக்விதரன்
ராகுலட்சுமி விக்விதரன்
மேலதானதுப் படிப்பவர்
டாக்டர் ஆர். அனிராமசுந்தரி
கிஷ சிவசுந்தரி
திரு. அச்சுதராமன்



6 பாடல்கள் சடங்கிய குழந்தைகள் நன்றாகவே 99. தபாசில் 99
க. 20. டிராபிர் சங்கு மனிகுநீர் மூலம் அழகுபடும்.
(இந்தத் ததாவது ஸ்ரீ அரவிந்த பாரதி அருங்கட்டளைக்குச் சேரும்)

பவனியு

ஸ்ரீ அரவிந்தபாரதி அருங்கட்டளை

3 ஜனாபாங்குர் தெரு, மேற்கு நாமம்மம்,

புலங்களை - 600 (00) வதுவகையிசு 044-23712485



பள்ளி, கல்லூரி மாணவ, மாணவியருக்கு யுவன் கலா பாரதி விருது

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி மற்றும் பெங்களூரைச் சார்ந்த பள்ளி கல்லூரி மாணவ, மாணவியருக்கு மதுரை பாரதி யுவு கேந்திர அமைப்பு ஊரில் யுவன்கலா பாரதி விருது மற்றும் கலாவி விருதுகளைத் திருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. நடந்து முடிந்த மற்றும் கடந்த 3 ஆண்டுகளில் 10, 12 ஆம் வகுப்பு பொதுத்தேர்வுகளில் 80 சதவிகிதம் மற்றும் அதற்குமேல் மதிப்பெண் பெற்றவர்கள் இதற்கு விண்ணப்பிக்கலாம். மேலும் LKG முதல் கல்லூரி வரையிலான மாணவ, மாணவியர் படிப்பு திறமை, புத்தொப்புயம், வினாடியாடு, ஒலியம், யோகா, UC MAS, ABACUS, மற்றும் பிற திறமைகளில் பரிசு பெற்றவர்களும், அவர்கள் பெற்ற பரிசுக்கான சான்றிதழின் தொகை முகவரிக்கு உடன் அனுப்பி வேண்டுமென்றபடுகிறார்கள். நிகழ்ச்சி அந்தந்த மாவட்டத்தில் நடைபெறும். தேதி, இடம் ஆகியன அவரவர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும். விழாவின் போது ஒவ்வொருவருக்கும் எடுக்கப்படுகிற புகைப்படத்திற்கான கட்டணத்தை ஒவ்வொருவரும் களைடிப்பாக ஏற்க வேண்டும்.



அரிமா நெல்லை பாலு,
நிறுவனர்-பாரதி யுவு கேந்திரா,
G-52, சாந்தி சதன் குடியிருப்பு, கோச்சடை,
மதுரை-625 018. செல் 94439-30815, 94428 30815.

பூங்கோதை மீண்டும் அமைச்சராகி விட்டாள். இப்போது 'மதிப்பு'யில் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்ன காரணங்களுக்காக எஜினாமை செய்தாளோ அந்தக் காரணங்கள் இப்போது அந்தமற்றதால் போய் விட்டனவா? முதல்வர் கருணாநிதி மக்களுக்கு விளக்க வேண்டும்.

நடந்தது என்ன?: சென்ற வருடம் ஒப்ரல் மாதம் டெக்கான் கிராஸிகம் ஆங்கில தினசரியில் "தலைமைச் செயலாளரின் தொலைபேசி ஒட்டுக் கேட்

கப்படுகிறது" என்று தகவலில் அவருக்கும் ஊழல் கண்காணிப்பு - தடுப்பு இயக்குனர் உபாத்யாயாவுக்கும் நடந்த உரையாடல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஜெயலலிதா மீதுள்ள சில வழக்குகளை விசாரிப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குறித்த உரையாடல் அது. அதிர்ச்சிகள்கொடுத்திருந்தன. ஒய்வுபெற்ற நீதிபதி பி.சண்முகம் தகவலளையில் விசாரணைக் கமிஷனை அமைத்து விட்டார் முதல்வர்.

குடேற்றிய கவாமி : இதற்குள் சுப்பிரமணியம் கவாமி ஐகு சி.டி.யைப் பத்திரிகைகாண்களிடம் வெளியிட்டு புயலைக் கொப்பிணர். அந்த சி.டி. உரையாடலில் "ஜவஹர் என் உரவிணர்" என்று வெளிப்படையாகவே சொல்லி ஜவஹர் மீதுள்ள வழக்கு விவகாரங்களை உபாத்யாயாவிடம் கேட்டார் அமைச்சர் பூங்கோதை. அந்த உரவிணர் ஊழல் வழக்கில் மாட்டிக் கொண்டு, விசாரணையில் இருப்பவர். இந்த உரையாடல் பத்திரிகைகளில் வெளியாவதும் ஆடிப்போவா கதையுருர், ராஜிவ் ராமா கபுதத்தைக் கேட்டுப் பெற்றார். தவறான நோக்கத்துடன் நான் இயக்குவரிடம் பேசவில்லை. ஆவாலும் பேசியது தவறுதான்" என்று அமைச்சர் முதல்வருக்கு எழுதிய கபுதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கலைஞர் செய்த தவறு:

தலைமைச் செயலாளரிடம் உபாத்யாயா பேசிய உரையாடலைக் குறித்து ஆய்வு செய்வதை மட்டுமே நீதிபதி சண்முகத்தின் விசாரணை வாய்ப்புக்கு உட்படுத்தி

பூங்கோதைக்கு

யிருந்தது தமிழக அரசு. அதுவும் உபாத்தயாயா பெயரைக் குறிப்பிடாமல் 'ஒரு முதுநிலை அதிகாரி' என்று அரசு ஆணையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அதே உபாத்தயாவாவிடம்தான் அமைச்சரும் பேசியிருக்கிறார். எனவே, விசாரணை வரம்பில் பூங்கோதையின் விவகாரமும் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும். அதைச் செய்யாததன் மூலம் நீதிபதியின் விசாரணை துவக்கத்திலேயே பிசுபிசுத்துப் போய் விட்டது. விசாரணைக் கமிஷன் பூங்கோதையையும், கவாடியையும் விசாரித்திருக்க வேண்டும்.

கமிஷன் முடிவு!

தலைமைச் செயலாளர் உரையாடலை காவல்துறை ஒட்டுக் கேட்கவில்லை என்றும், உபாத்தயாயா அதை தமது வேப்டாப்பில் பதிவு செய்திருந்தார் என்றும், அந்த உரையாடல் ஊழியர் சங்கர் என்பவர் மூலமாக மீடியாக்களுக்குப் போம்ச் சேர்த்துவிட்டது என்றும் சொல்லியிருந்தார் நீதிபதி. தொடர் நடவடிக்கையாக, உபாத்தயாயா இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டார். அவர் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சங்கர் மீது குற்றப்பிரிவில் வழக்கு பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. மற்றும் ஊழியர்கள் பிரபாகரன், விஜயராஜன் என்பவர்கள் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கண்ணுடைப்பு: "சென்ற வருடம் ஜனவரி மாதம் அரசு தொலைபேசிகளை

ஒட்டுக்கேட்பதாகச் செய்தி வந்தது. என் செம்போன் தம்பரும் ஒட்டுக் கேட்கப் படுவதாக பத்திரிகையில் போட்டிருந்தார்கள். இது தொடர்பாக தலைமைச் செயலாளருக்குக் கடிதம் எழுதினேன். பின்னர் தலைமைச் செயலாளர்,



க.சங்கர்

பூங்கோதை உரையாடல்கள் வெளிவந்த பிறகு, விசாரணைக் கமிஷன் அமைக்கப்பட்டதல்லவா. அப்போது நீதிபதிக்கு 'என்னையும் சேர்த்து விசாரிக்க வேண்டும்' என்று கடிதம் எழுதியிருந்தேன். பதிலில்லை. மொத்த விசாரணையும் கண்ணுடைப்பு. ஊழல் செய்த ஒரு தபருக்கு அமைச்சர் சிபாரிசு செய்திருக்கிறார். சாதாரண

மாக அமைச்சர்கள் ஒரு விஷயம் குறித்து விவரம் கேட்டாலே, அதிகாரிகளுக்குப் 'புரீத்து'விடும். அதிலும் 'உறவினருக்காகப் பெகலிதேன்' என்று அமைச்சர் சொன்னால் என்ன அர்த்தம்? தாம்பரிக அடிப்படையில் அவரை மீண்டும் அமைச்சராக நியமித்தது தவறு. ஆனால் தேர்தல் வருவதால், அமைச்சரின் இனத்தைச் சேர்த்தவர்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக மீண்டும் அமைச்சராக நியமித்திருக்கிறார் முதல்வர். இது தவறான முன்னுதாரணம்" என்கிறார் ம.தி.மு.க. தலைமை நினைவு செயலாளர் கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக, தவறான தெரிமுறைகள் அல்லவா இங்கே வழிகாட்டு தக்கனாக ஆகிவருகின்றன!

- கௌசி

ஏன் பூங்கொத்து?



கல்கி

29/05/2009



மாண்புமிகு செயலாளர்
கருணிநிபாஸி பிள்ளை
திருநாவேலில்

கலக்க
வகுதுப்பா

கல்கி

கெட் ரெழி!
கெட் ரெழி!
கெட் ரெழி!

உங்க மாவட்டத்துல
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க காலியா நவுண்டக்கிற டூரிஸ்ட் ஸ்பாட எதுங்கோ?
 - பார்த்ததும் பரவசமா ஒப்பீடு போடற டோயில் எங்கெல்லாம் கிடுக்குங்க?
 - அசுத்தனா போட்டுகிட்டு அதிரடி பண்ண சேவை.சீக்கர் கத்துவடார்த்துன எங்கே பெண்டா கிடைக்குங்க?
 - உங்க மாவட்டத்தோட தலை போற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?
 - மிஸ்டர் மாவட்டம் யாருங்கன்னா? என்ன காரணமங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசுத்தனா கவிதை வகுமா?
 - லொள்ளு பன்ற 'மோக்ஸ்' கைலாஸ் கிடுக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தட்டி விடுங்க!

உடன்பிறப்பே!
நம்ம மாவட்டத்தைப்
பற்றி நல்லவிதமா
நாலு வார்த்தை
எழுதி அனுப்பு!

தீருவானார், நாகைக்கு
வார்டோம்...



நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மனப்பதத்துக்கு 'கல்கி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனைகளை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் ஊமை கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷன்கள்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுவன்).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- மனப்பதத்தின்...

அச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, விபரம், கற்றுலா

கல்கிகளின் சிறப்புகளுக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பலன்

சிறுசைதங்கள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேந்தாங்கல்

நடைபிணங்களுக்கு - ☒ ஜோக் ஃபைல்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனிக் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, வாசல் போசிடென்சு என ஆகிபவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து சேவேண்டிய கடைசி தேதி: 18.4.2008

**கல்கி வருதுப்பா கல்கி
திருவாரூர், நானக மனப்பதம்**

- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> தியூஸ் ஏந்தி பலன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபைல்ஸ் |



47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்வாடுதாங்கல், சென்னை - 32

மதுரை தன் பழைய
சிதம்புகளைப் போதிய
அளவு
வளக்கவுமில்லை; புதிய
சிதம்புகளைப் பெற்று
வளவுமில்லை.

காரணங்கள் என்ன? மதுரை
நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான
மோகன் (கம்ப்யூனிஸ்ட்
மார்க்சிஸ்ட்) சொல்கிறார் :

இந்திய சுதந்திரத்துக்கு முன்னரும்
சரி, மின்னளும் சரி, மதுரை மாவட்ட
வளர்ச்சிக்குக் காரணம் தனியார் முயற்சி
தான். அரசின் ஈடுபாடு மிகக் குறைவே”
என்று ஆரம்பித்தார் மோகன். “தமிழ்
நாட்டின் எந்த ஒரு கணக்கத்
தொழிற்சாலைத் திட்டமும்
மதுரைக்குத் தரப்படவில்லை;
அது இன்றி இங்கே தொழில்



வளம் எப்படிப் பெருகும்?
மத்திய அரசுதான் கவனி
கொள்ளவில்லை. தற்போதைய
மாநில அரசு எத்தனையோ
வெளிநாட்டுத் தனியார் நிறுவன
முதலீடுகளுக்குப் புரிந்துணர்வு
ஒப்பந்தம் போடுகிறதே, அதில்
ஒன்றிரண்டை... மதுரைக்கோ, வேறு தென்
மாவட்டத்துக்கோ பயன்படும்படி
போட்டால் என்ன? எல்லாமே சென்னை
யைச் சுற்றித்தான் பெரும்பாலும் நிகழ்
கிறது! நாங்கள் முதல்வரிடம் கேட்டும்,
பேசியும் பயனில்லை!” என்றார்.

மத்திய, மாநில அரசுகளால் மதுரை
புறக்கணிக்கப்படுவதை எதிர்த்து
மூவாயிரம் பேரைத் திரட்டி உண்ணா
விரதம் இருந்துள்ளார் மோகன்.

‘மதுரை’ யை

‘மாடுகட்டிப் போரடிச்சா மாளாது
செந்தெல்லுன்னு
யானைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான
தென்மதுரை.’

மதுரை மாவட்டத்தின் விவசாய வளத்
தைச் சுட்டும் இந்த வரிகளுக்கு இன்று அந்தத்
தைத் தேடும் அளவுக்கு வளவையும் மதுரையும்
வறண்டுள்ளன. இந்திலையில், விளைகிற
பழப் பயிர்களையும் உணவுப் பயிர்களையும்
வது முறையாக விற்புக் காசாக்க விவசாயி
களுக்கு உதவி வருகிறது தமிழ்நாடு சேம்பர்
ஆஃப் காமர்ஸ் அன்ட் இண்டஸ்ட்ரியின்
மதுரை கிளை, சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ் மதுரை



செந்தெல்லுன்னு
யானைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான
தென்மதுரை.

மந்திரியில்லாத மதுரை;

“கிணாகத் தொழிலகங்கள் வர வேண்டுமானால் அடிப்படை வசதிகள் பெருக வேண்டும் என்பதற்காக மதுரை-வினாத்திருளம்-நாதனுக்குடி மார்க்கத்தில் நூல்வழிச் சாலை, மதுரை-திண்டுக்கல் மார்க்கத்தில் ரயில் பாதையை இரு வாயிலாக்கி, மின்மயமாக்குதல்; திருச்சி-திண்டுக்கல் ரயில் பாதையையும் இருவழி யாக்குதல் என்று அந்தந்தத் துறை அதிகாரிகளின் ஆலோசனை பெற்றுச் செயல்படுத்த முனைந்திருக்கிறேன்” என்று சொன்ன மோகனிடம், “சற்றுரை வையும் கோரினையும் மட்டுமே மையப் படுத்தி மதுரையின் வளத்தைப் பெருக்கி விடலாமே?” என்றால்,

“சற்றுரைவைப் பெருக்க வேண்டுமானால், நூதன வழிமுறைகளைக்



ஏய்த்த ‘ திருவாரூர்! ’

கிளைக்கு இ வயது ஆகிறது என்கிறார் அதன் தலைவர் எஸ். ரெத்தினவேலு. சமீபத்தில் தமிழக அரசு நிதிநிலையறிக்கை யில் அறிவித்த ‘வேட்’ வரிக்குறைப்புக்காக, இவர்கள் நிரம்பப் போராடியிருக்கிறார்கள். “‘டிபேட்மார்ச்’ முத்திரை பெற்ற பொருட் களுக்குக் கூடுதல் வேட் விதிக்கப்பட்டதால் டிபேட்மார்ச் பதிவுசெய்யவே வந்ததார்கள் தயங்க ஆரம்பித்தார்கள். இது ஆரோக்கிய மானதல்ல. உற்பத்திப் பொருட்களின் தரத்தைப் பாதிக்கும் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, பதிவுபெற்ற பொருட்களுக்கு வேட் வரியை 12.5 சதவிகிதத்திலிருந்து எட்டு

சதவிகிதமாகக் குறைக்கச் செய்துள்ளோம்” என்கிறார் ரெத்தினவேலு.

மதுரை மாவட்டத்தில் அடிப்படை வசதிகள் பெருகுவதற்குக் குரல்கொடுத்துள் ளது சோம்பர். “எங்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மோகன் அருமையான மனிதர். அவருடன்தான் நாங்கள் விமாளத் துறை அமைச்சர் பிரஃபுல் பட்டைலப் போய்ப் பார்த்து மதுரை விமான ஒடுதளத்தை விஸ்தரிக்க வேண்டினோம். அது செயலாகி விட்டது” என்கிறார் ரெத்தினவேலு.

ஆனால் விமான ஒட்டுனர் பயிற்சிப் பள்ளி, ஃபிளையிங் கிளப் ஆகியன நிறுவ இவர்கள் கேட்டுக் கொண்டு, அது ஒப்பு தலாகியும் திறைவேறா

தாயில்லாத பிள்ளை!

கையாள் வேண்டும். மதுரைலிருந்து ஊட்டி/கொடைக்காணல்/தேக்கடிக்கு ஹெலிகாப்டர் சுற்றுலா திட்டம் அறிமுகப் படுத்த மத்திய அமைச்சர் ஐ.ஏ.ஆர். பட்டேலிடம் அனுமதிக்கடப் பெற்றுவிட்டோம். ஆனால் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருந்த ஹெலிகாப்டர் நிறுவனம் கேட்ட கட்டணத்துக்கு ஒப்புக்கொள்ள முடியாமல் திட்டம் கைவிடப்பட்டு விட்டது. மதுரை விமான நிலையத்தை சர்வதேச விமான நிலைய அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தப் போறாடி, சமீபத்தில்தான், ஒடுதள விஸ்தரிப்புக்குத் தேவையான நிலத்தை இலவசமாகத் தருவதாக முதல்வர் அறிவித்தார்!” என்கிறார் மோகன்.

“அனைத்திந்திய மருத்துவ மிகு ஞான ஆராய்ச்சிக் கழக அந்தஸ்தில் இம்மாவட்டத்தில் ஒரு மருத்துவமனை வேண்டும் என்று, மதுரை ராஜாஜி மருத்துவமனையைத் தரமுயர்த்த.

மல் இருக்கிறது என்பது சேம்பரின் வருத்தம்.

“மதுரைக்கு நிறைய சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகிறார்கள். இங்கு மட்டும் சிறந்த மருத்துவமனைகள் பெருக வழி செய்தால் மெடிகல் டூரிஸம் எமையமாக இது மாறும். AIIMS வராமல் போனது பெருநஷ்டம்” என்கிறார் ரெத்தினவேலு.

சேம்பரின் உறுப்பினர் குழுக்கள் சீனா, வியட்நாம், இந்தோனேஷியா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர், துபாய் போன்ற நாடுகளுக்கு தொழில்முறை பயணம் மேற்கொண்டு இலங்கை, சீனா, வியட்நாமுடன் புரிந் துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டுள்ளன. வந்தகப் பரிமாற்றத்துக்கும் தகவல் பரிமாற்றத்துக்கும் இது பேருதவியாக

யி. டி. ஆர். பழனிவேல் ராஜன் 1990ல் முயற்சி மேற்கொண்டார். ஆனால் 1993ல் நான் எம்.பி. ஆன போது கூட அது நிகழவில்லை. பதினாறு வருட



நடராஜமன்றத்தில் இதற்குக் குரல் கொடுத்தேன். ராஜா [தி.மு.க.] அப்போது கமாதாரத் துறை [மத்திய] அமைச்சர். தமிழக முதல்வர் அவரோடு பேச வசதி செய்து கொடுத்தார். அப்போதைய அரசு, தமிழகத்தில் ஒரு மருத்துவ மனையை AIIMS தாற்றுக்கு உயர்த்துவதாக அறிவிக்கவும் செய்தது. மதுரைக்கு வர விரும்பு பெருமை இன்று திருவாரூருக்குப் போய்விட்டது! இது ஏன் என்பதை நீங்களே யூகித்துக் கொள்ளுங்கள்!”

இருக்கிறது.

வந்தகக் கண்காட்சிகள் நடத்துவதிலும் மதுரை சேம்பர் முன்னணியில் இருக்கிறது. “ஆனால் எங்களுக்கு ஒரு நிரந்தர கண்காட்சி மைதானம் அமைத்துத் தர அரசு இன்னமும் யோசிக்கிறது!” என்று வருத்தப்படுகிறார் ரெத்தினவேலு. “மதுரைக்கு இன்று தினமும் பதினொரு விமானங்கள் வந்து போகின்றன என்றால் அதற்குச் சிறு தொழில்கள் பெருக்கமே காரணம்.

**“மதுரையிலிருந்து
இதுவரை ஒரு மத்திய
அமைச்சர் கூட நியமனம்
பெறவில்லையே ஏன்?”**

“தமிழக அரசு, மதுரையில் அரசியல் ரௌடித்தனம் அற்ற ஒரு ‘ஃப்ரீ ஜோனை’ உருவாக்கத் தரவேண்டும்”

என்றார் மோகன்.

ஆறுதலுக்காக, ஆண்டிப்பட்டி
ஸாண்டோரியத்துக்கு மத்திய-மாநில
அரசுகள் மேம்பாட்டு நிதி அளிவித்துள்ளன
என்றாலும், தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது
பெரிய பொது மருத்துவமனையான மதுரை
பொது மருத்துவமனைக்கு ‘பெப்பே’
உட்பட்டினிடார்கள்!

மதுரையில் தகவல் தொழில்நுட்பப்
பூங்கா வந்தால் மதுரை மாவட்டத்தில்
கணினிமே கெட்டுப்போய் விடும் என்று
லாசகர் கணபதிராமன் வெளிப்படுத்திய
அச்சம் குறித்து மோகனிடம் கேட்டோம்.
“என் தனிப்பட்ட கருத்தும் அதுதான்”
என்றவர், “அதற்காக தொழில்நுட்பப்

மஸ்லிகை மலர்களும் அதன் வாசனை
திரவமும் (இதற்கு மாவண என்று பெயர்)
ஏற்றுமதி ஆகின்றன. அரசு இதைபெய்
லாம் உணர்ந்து ஒரு வர்த்தக மையம்
அமைக்கவும், கண்காட்சிக் கூடம் அமைக்க
வும் உடனே முன்வர வேண்டும். தமிழ்
நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரம் என்ற
பொருளும் மதுரைவிருந்து



பூங்காவை நிராகரித்துவிடக்கூடாது”
என்றும் தெளிவுபடுத்தினார். ஆனால்
அந்த முயற்சியும் தொய்ந்திருப்பதாகக்
கூறினார். “துறைச் செயலாக இருந்த
உமாசுமன் ஐ.ஏ.எம். இந்தத் திட்டம்
நோக்கி நல்ல முயற்சிகளை மேற்கொண்ட
டார்; இப்போது அவர் மாற்றப்பட்டு
விட்டார்! மதுரையில் தொழில் தொடங்க
சிறு தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்
களுக்குச் சலுகைகள் தந்தால் அவர்கள்
முன்வருவார்கள். அரசு எல்லா சலுகை
களையும் பெரிய நிறுவனங்களுக்குத்தான்
தருகிறது! போதாததற்கு, தினகரன் அது
வகைத் தாக்குதல் போன்ற சம்பவங்களால்
தொழிலதிபர்கள் இந்த மாவட்டத்தில்
தொழில் தொடங்குவதே வாய் என்பது
போல் அஞ்ச ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்! அரசியல்
ரௌடித்தனம் அற்ற ஒரு
‘ஃப்ரீஜோனை’ முதலில் இங்கே உத்தர
வாதப்படுத்த வேண்டும் தமிழக அரசு”
என்கிறார் மோகன்.

இதுவரை ஒரு மத்திய அமைச்சர் கூட
நியமனம் பெறவில்லை; அதனாலேயே
பல இழப்புகள் எங்கள் மாவட்டத்துக்கும்
அதன் தலைநகருக்கும்!”

அமைச்சரில்லா மதுரை, தாயில்லாப்
மிள்ளையைப் போலப் பந்தாடப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான்
உண்மை!

இளைஞர்கள், பெண்கள் தொழில் முனை
வோராவதற்கும், மென் ஆற்றல்கள் பெறு வதற்கும்
பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தி வரும் மதுரை சேம்பர்,
தொழில்-வர்த்தக வழக்குகளை ஆராய ஒரு நடுவர்
மன்றத்தையும் நிறுவியுள்ளது. துறைசார்ந்த பெரும்
பாடக வகுப்புகள், நீதிமன்றம் சென்னைலே இங்கு
கருகமாகத் தீர்த்து வைக்கப்படுகின்றன.



அடுக்குமா இந்த அநியாயம்?

மீனாட்சி அம்மன் கோயிலுக்கு மிக அருகே, நடக்கும் தூரத்தில் இரு முக்கியமான இல்லங்கள் இருப்பது தெரியுமா? வலலாற்றுச் சின்னங்களாகக் கொண்டாடத்தக்க இவை, அழுக்கு மிகுந்த தெருக்களில், மறைந்து கிடக்கின்றன.

ஒன்று - ரமண ஹரிசிங் வாழ்ந்த வீடு. மற்றது எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி பிறந்த வீடு. "ரமண ஹரிசிங் வீடு?" என்று விசாரித்தால், "தெற்கு கோபுரத்துக்கு எதுத்தாப்புல களப் பிளேஷன் வழிப்பறை இருக்கும் பாருங்க, அந்தத் தெருவுக்குள்ளே போங்க" என்று அடையாளம் சொல்கிறார்கள்! வேறெந்த அறிவிப்பும் இல்லை.

நுழையும்போதே நுண்ணதிர்வுகளால் நம்மைக் குளிர்விக்கிறது அவ்விடு. இங்குதான் பதினேழு வயது இளைஞனான வெங்கட் ராமனுக்கு, மரண பயமும் அடைந்த தெயுந்து ஆளும் அனுபூதியும் ஏற்பட்டன, அருணாசலம் சென்றடைய அந்தரங்கக் கட்டளை மீறத்தகும் இங்குதான்.

மேல் ஹனுமந்தராயன் வீதியில், கைப்பைகள் விற்கும் கடையாக மாறிப்போயிருக்கிறது மதுரை ஷண்முகவடிவு சுப்புலட்சுமி பிறந்த வீடு. மேல் தளத்தில் அவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த உறவினர் வசிக்

கிறார்கள், இவ்வில்லத்தை ஓர் அருங்காட்சியகமாக்கி, தரமான இசை நிகழ்ச்சிகளும் ஒலி-ஒளிக் காட்சிகளும் வழங்க அரசும் சங்கீத சபாக்களும் கை கோக்கலாமே!

ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த வீட்டுக் கூரையில் வேய்வதற்காக, அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட வைக்கோல் ரகத்தையே உபயோகிக்க வேண்டும் என்று, துனிப் பாயிர் விளைவிக்கிறார்கள் பிரிட்டனில். பாரத ரத்னா எம்.எஸ். வீட்டிலே, பழைய தளையைப் பெயர்த்துவிட்டு நவீன டைல்ஸ் 'பொருத்தி' வைத்திருக்கிறார்கள். உலகை உருக்கிய சங்கீதம் இங்கே பிறந்ததற்கான ஒரே மொளைய அடையாளம், கட்டிட முகப்பில் காணப்படும் வீணை வடிவம்தான்!

பேருந்து பேருந்தாகப் பெருங்கூட்டம் வந்து மீனாட்சியையும் சுந்தரேசுவரரையும் மட்டும் தரிசித்துவிட்டுப் போய்விடுகிறது: லட்சக்கணக்கில் செலவு செய்துகொண்டு வரும் அயலநாட்டுப் பயணிகளும் நால்வீதி களையும் சுற்றி வந்து வாய்பிளந்தபடி போட்டோ பிடிக்கிறார்கள்... இந்தியப் பண்பாடு மட்டுமின்றி உலக மேன்மைக் காகவே உயிர்வாழ்ந்த இரு உள்ளத மனிதர்களின் கலடுகள் அருகிலேயே இருப்பது பற்றித் துளியும் தெரியாமல்!

அடுக்குமா இந்த அநியாயம்?!



Redefining the Tailoring

Since 1963



G. Tex

Tailors

ALAGARKOIL ROAD, GORIPALAYAM

MADURAI-625 002, TAMIL NADU Ph: 0452-2532289



சிற்போதைய நவபத்
காணா தெரு அருகில்
அமைந்துள்ளது பத்துத்
தூண். தொல்பொருள்
ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின்
கட்டுப்பாட்டில் உள்
ளது. இல்லையேல்
நம்மவர்கள் அனாதையம்
கிடித்துத் தள்ளி விடுகன்
கட்டியிருப்பார்கள். இருப்பினும் சிறந்த இட
நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் கம்பீரமாக
எழுந்து நிற்கின்றன பத்துத் தூண்கள்.

திருமலை நாயக்கரின் அரசமனையில்
ஒரு பகுதி செங்கலிவாகம். அதன் முகப்பே
பத்துத் தூண்கள். சிற்போது அவற்றைச்
சுற்றிலும் நடந்து போக மட்டும் இடம் வீட்டு.
வணிக நிலையங்களும் வீடுகளும் முளைத்து
வீட்டன!



மாநகர மையப் பகுதியில்
அமைந்துள்ளது கூடலும்கர் திருக்
கோயில் தெப்பக்குளம். குளத்திலே
தண்ணீர் இல்லை! தெப்பக் குளத்தை
மறைத்து அதன் நான்கு திசைகளிலும்
நெருக்கமாகவும் உயரமாகவும் கட்டிடங்
கள்.

ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு வரை,
தெப்பக் குளத்தில் செயற்கையாகத்
தண்ணீர் நிரப்பி, தெப்பத் திருவிழை
நடந்தன. சமீப காலங்களில் தண்ணீர்
நிரப்புவதில்லை. தெப்பக்குளத்தின்
உட்புற தளர மீது பல்லக்கில்
அமர்ந்தபடி, பக்தர்களால் மைய
மண்டபத்தைச் சுற்றி தூக்கி
வரப்பட்டு தெப்போற்சவம்
காண்கிறார் கூடலும்கர்!

வெற்றிசை வாசம்!

"சோழவந்தான் வெத்தலை வாகத்துக்குச்
சொகலிப் போகாத நாக்கே கிண்டயாது. மதுரை
வட்டாரத்துல எந்த நல்ல காரியம் நடந்தாலும்
பொருட்கள் வாங்கற லிஸ்ட்ல முதல்ல
எழுதறது வெத்தலையாதான் இருக்கும். மதுரை
பையச் சுத்தி எவ்வளவு தண்ணீர் பஞ்சம்
வந்தாலும் சோழவந்தான் மட்டும் பகலையாத்
தான் இருக்கும். அந்தக் காலத்துலயே இதைக்
கேள்விப்பட்ட சோழ மன்னன் ராசராசன்
மதுரை சோழவந்தானைச் சுத்திப் பார்க்க வந்
தவர். 'சரிதான், பாண்டியன் பிரதேசத்தில் ஒரு
சோழ மண்டலமா!' என்று வியந்தாராம். அத
னால்தான் எங்க ஊருக்கு 'சோழ வந்தான்னு'
பெர் வந்துச்சு" என்கிறது ஊர் பெரிய ராமசுப்பு.





“என்னது வினா குறைக்க வேணுமா...
மதுரை மல்லின்னா சும்மாவா? கடல்ல தூக்கிப்
போட்டங்கன்னா அத்த கடல் பூரா
மணக்கும்ங்க. எணக்கு வந்த போனெல்லாம்
லோக்கல் இல்லிங்க. எல்லாம் வெளியூரு.
வெளி மாநிலம்தான். அந்த அளவுக்கு நம்ம
பிளினஸ் பறக்குதுங்கோ.”



அங்கா நந்துன் முத்தாமைமனுக்கு உயிர் பரி
வெடும்பது ஊர் மரடி. அதை மூன்று வகுலகம்
நிறுத்திட்டான். அதன் பின்பு பஞ்சம், பசி, பிணி வந்தன.
இனி எயி முத்தத்துக்கு ஆளாகக் கட்டபது எவ்று
விடமல் ஊர்லிக்கட்டு நடத்திட்டு வாரேளம். ஜல்லிக்
கட்டு ஆரம்பிக்கும்போது முத்தாமைமன் உத்தரவேடு
தான் தெளங்கும். அதில் நடக்கும் உயிர் பரிவிந்தான்
முத்தாமைமனின் உண்ம குளியும். அதை கோர்ட்,
கேஸ்ஸு களணம் கட்டி நிறுத்தினா அம்மன்
கேஸ்த்துல ஊடு நாமவரும் எவ்விதது காதுவணக்கும்
மீனா வெச்ச துரு பெருக!

அனுப்பானடி இரகசியானகத்தாம். தோ. இது
பத்திரிகை வாசிப்பவர்களுக்கு மிகவும் பரிசுவான
பெயர். பத்திரிகை துணுக்குகள், வாசகி காதல்கள்,
கேள்விகள், சிறு கட்டுரைகள் என கடந்த ஐம்பதாண்டு
களாக பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி வந்தவர். மதுரை
மாநகருக்குள் திளசேரி ஊக்கின் பயணம் மேற்கொள்
பவர். முப்பது வருட ஊக்கிணைப் பிரிய மனமில்
லாதவர். ஊக்கின் மிதித்துப் போவது இவருக்குத்
சர்க்கரைப் பொங்கல் சாப்பிடுவது மாதிரி
நுய்வளவு இஷ்டம். பத்திரிகைகளுக்கென
எழுதுவதில் ஆர்வம் மிகுந்த இந்த மதுரை
இணைஞரின் வயது எழுபது.



மனிதராட்சி உறுப்பினராகப் பதவி
பெற்றுப் பட்டி மடங்களுக்குள், மதுரை
மாநகரத்துள் வாழ்ந்துப் படுகொலை செய்
யப்பட்டவர் கவுண்டிவர் விளையுதி. அப்
பொழுது அமைத்து வயது கூற்பது
அன்புச் சகாவன் துயரநாடி, வளர்ச்சிவர்
பட்ட வறன் தெழியினாள். படுகொட்டு,
படுவாறு, படுவான்கு வயதுகளில் முன்று
மகன்கள், வீட்டு வாசல்படி போல,
அதிகச் சகைத்தில் நிலை குலையுது
பொவது அக்குழம்பம்.

கொனவயாளிகள் வழி பேர் வகது
செய்யப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவர்
இறந்து போனார். ஒருவர் விடுதலை
ஆணை, மற்றொருவருக்கு ஆதரவு சகை
டவாள் வீதிக்கப்பட்டது. சகை வளர்
சகைம் முடியும் முன்றாகபோ, அவ்வளவு
பிறந்த நாளையொட்டி மற்றொருவரும்
விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அகில்
ஒருவர் மட்டும், சிறைவிலிருந்து

பதவிக்கு வந்த சகைவா, கொனவியே
இன்னவயால் உவமி வந்த மூன்று பெண்
யள்ளவளின் சகைல் விடுதலை... இடுதா
விளையுதலில் சகைவர் குப்புகாமி
பெககொவர்.

"பெயிரண்டு வருஷம் ஆக்க,
அந்தப் பழக்கம் நடந்து, அப்ப வளக்கு

“
என் மனைன்
மரணத்தை
மறக்கவே முடியாது.
காரணம்,
அது இயற்கை
மரணமல்லையே!”
”

பயிரளவில் வீதிக்கு வந்தபொது வீதி
சகைப் பிழை கொனவகங்கை இன்னவயும்
பெறுவன் அவை க்கொவர் மறக்கொவர் இது
கொனவகசெயல் படுகொனவா கொனவன்
வழிவன். 1.

தமால், மறக்கொனவகொவர் பின்னர்
அந்த நாளிலிருந்து நிலைவன் பழவாண்



மரணம்

வயசு தாப்பத்தியொண்ணு.
பொம்பளைப் புள்ளைங்க
முணுக்கும் படிபடும் முடி
யவை. அப்படியே இடிஞ்சி
போயிட்டோம் தாங்க நாலு
பேரும். எங்க துயரத்தைப்
பத்திரிகைகள் உள்ளபடியே
எழுதிக்க, தமிழ்நாடு முழு
வதும் எங்க குடும்பத்தைப் பத்தி அந்தச்
சமயத்துல ஓர் அனுதாபம் உருவாக்கு.

எங்கு துயரத்தைப் பகிர்ந்துக்கொண்டேயுள்ளவர்கள் வந்திக்க. முகம் தெரியாதவங்க எல்லாம் இப்பது நூறுமனு அத்தர் சமயத் துறையினால்தான் பண்ணியிருந்தாங்க பெங்களூரிலேயிருந்து ஒரு அம்மா, நூறு ரூபாய் அனுப்பியிருந்தாங்க. என்னோட குடும்ப



பத்துக்கும் அவுங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நான் யாரோ... அவுங்க யாரோ? இவங்க எல்லாம் எங்க குடும்பத்து மேல இத்தனா கரிசனமா ஏன் கடுதாசி எழுதிப் போடணும்? தூறோ ஹம்பதோ அத்தக் காக பணத்தை ஏன் அனுப்பி வைக்கணும்?

அப்பத்தான் என் உய்ந்தனார்வு
சொல்லிச்சு. நாம தளர்த்துடக் கூடாது.
சொர்ந்து போலிடக் கூடாது. இந்த மூன்று
பொண்ணுங்களுக்கும் நான் அப்பா மட்டு
மல்ல... அம்மாவும் நாந்தான்னு முடிவு
செஞ்சேன்.

மரத்திஸ்பட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்
 ஞ்சுடிம்பத்வதக் வாக கழுவி விட்டுடனவ.

நெருப்பில் வீடிந்த இதயம்



• **Background**

ரொம்ப அக்கறையோட எங்களைப் பாது
காத்துக்க. மொதல் பொண்ணு கலாவதி
யோட கய்யாவத்தை, மார்க்கிஸ்ட் கட்சியே
கட்சி செலவில நடத்தி வைச்சது. அரசு
தரப்பில் மதுரை எலெக்டர் ஆபீசில் சமூக
நலத்துறை அலுவலகத்தில் அட்டென்டர்
வேலை விடைச்சது. கலாவதியின் கணவ
ருக்கு, மதுரை மார்க்கிஸ்ட் கட்சி ஆபீசில்
வேலை. ஒரு குழந்தை. திருப்பரங்குன்றத்
துல வீடு. அந்தச் சமயத்துல அரசு ஒரு
வட்ச ரூபாய் நிதி அளிச்சது. அதை அப்
படியே மூத்த பொண்ணுக்கு.

தானும் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டுச்
செத்துப் போச்சு துர்கா,

என் மகனாகி மரணத்தையும் என்வாஸ
மறக்க முடியலை. என் பொண்ணு மரணத்
தையும் மறக்க முடியலை. காரணம்,
ரெண்டுமே இயற்கை மரணம் இல்லை.

முனையது பொன்னுது தாய்யா,
மதுரை காமராஜர் பங்கனையில் எம். ஏ.
போஷியாலஜி. சென்னையில் பாய்யன்
தொண்டு திறுவனத்துல வேலை. அவருக்
துக் கல்யாணமாகி செண்டு மர்சம் ஆகுது.
அவனோட கணவர், கம்பழூட்டல் வேலை.
சென்னையில் இருக்காங்க.

இப்ப இந்தப் பட்டாளத்தால்
என்னோட உலகம், இந்த உழைப்பு
தான் என்னோட ஜீவன், இந்தச்
சக்தியை, வெட்டி, நுழை, சிற்றளி,



ஶீனாவத்.
பறகொலை துறா
அந்த நீட்டமே என்
தெயம் நெருப்பின்
வீழ்ந்து போனது!

திருப்பரங்குன்றத்துவ வீட்டு ஒத்திக்குக்
(ஸீஸ்) கொடுத்திட்டேன்.

எங்குளோட ரெண்டாவது பொண்ணு
 செஞ்சுகிட்ட தற்கொளைய, எங்க குடும்பத்
 தைத் திரும்பவும் துயரத்திவ் ஆழ்த்திடுச்சு.

ரெண்டாவது பொண்ணையும், மூன்றாவது பொண்ணையும் கஷ்டப்பட்டுப் படிக்க வெச்சேன். ரெண்டாவது பெண்தூக்கா, எம். ஏ. படிச்சது. அவளுடைய கணம் லிஷ்யம் எனக்குத் தெரிய வந்தது. பதினெந்திருமணம் செஞ்சு எவச்சேன், கணவருக்கு நிரந்தரமாக வேலை கிடைக்கலை, வருஷம் முழுவதும் வேலை தேடிட்டே இருந்தான். வாழ்க்கை என்னாகும்? குழந்தை பிறந்துச்சு. கஷ்டங்கள் அதிகமாகிது. அவளாக தாய்க் முடியலை. ஒரு வாகைக் குழந்தையோட



சென்னை மாநகராட்சி

பித்தனை மரக்காய் + இது ஒய்வொன்று
வாயும் என்னோட விவாதி நென்றிரு
ருக்கா. இதுபோல்து கிளம்பு வத்தம் அவ
என்னோட பேசிட்டே இருக்கிற மரத்தி
எனக்குக் கேட்குது. பதிலுக்கு நான் எதுவும்
பேசுறதில்லை. என்னா... என்னோட
மெனன மொழி அவனோட மனசுக்கு
மட்டும்தான் புரியும். விவாதி
படுகொனா ஆன அந்த நிமிடமே, என்
இதயம் நெருப்பில் வீழ்த்து போவது!"
கண்கள் குளமாகப் பேசிக்கொண்டே
விருக்கிறார் சூப்புவாமி.

THE FIRST AND THE BEST

WORLD'S NO.1
Sintex
WATER TANKS

Spl Rate for Govt. Contractors



AVAILABLE AT ALL LEADING SANITARY / HARDWARE STORES

All Black Tanks are not Sintex Tanks Look our Hologram

SSI & CO.

69, மேலமாசி வீதி, மதுரை-1.

Ph : 2344111 Cell : 94433-74111

சிகம்பி டிரேடர்ஸ்

263, குடவெட்டி தெரு, மதுரை-1.

கடை : 2349758 Cell : 94430-60052



காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம், பனாரஸ்,
திருப்பவனம், டாக்குச் சேலைகள். மிஸ் சேலைகள்.
பேய்ச்சி சேலைகள். கல்தார் டைட்டனியல்கள்.
சர்ப்பாஸ், ஆட்டாங்குகள் மற்றும் ரொடிமென்ட்ஸ்.

“மணக்காலம் எ
ராஜ்மஹால் ம



பெருமூர்த்தம்
செவ்வெழும்பு

நாஜமஹால்

பெண் - 2822847, 4238865

ல்லாமே
டோடு"

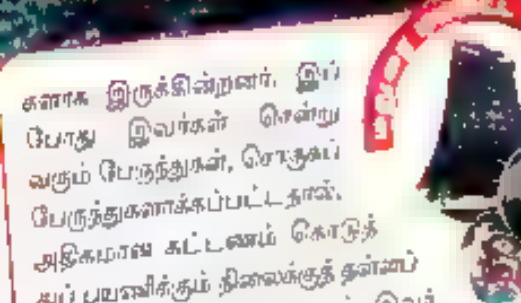
அதாட்டுத் தொடரும் ஒரு மட்டுப் பாரம்பரியம்.



၁၀၀၀ နှစ်၊ ၁၀၀၀ နှစ်၊ ၁၀၀၀ နှစ်
 ၁၀၀၀ နှစ်၊ ၁၀၀၀ နှစ်၊ ၁၀၀၀ နှစ်

১৫৬. বিলাপাওঁ, পৰিচয় ৭মখণ্ড নং ২৭৯৬
১৫৭. বিলাপাওঁ (প্ৰাথমিক)

50 వార్షి 29.12.2008



களாக இருக்கின்றனர். இப் போது இவர்கள் என்று வரும் பேருந்துகள், சொகுசுப் பேருந்துகளாக்கப்பட்டதால், அதிகமான கட்டணம் கொடுத்துப் பயணிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டிருக்கின்றனர். இதனால், இவர் களின் மாத வருவாயில் கணிசமான அளவு பஸ்ஸுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய நிலை. சொகுசுப் பேருந்து மட்டும்தான் மதுரையில் இயக்கப்படுகிறதா... சாதாரணக் கட்டணப் பேருந்து இவ்வளவு என்றால்... இருக்கிறது. நான்கு சொகுசுப் பேருந்துகளுக்கு ஒரு சாதாரணக் கட்டணப் பேருந்து. அதற்குக் காத்திருக்கும் நேரத்தில் நடந்தே வீடு போன்ற போந்து விடலாம் என்ற புலம்பலையும் தம்மால் கேட்க முடிகிறது!

“நானும், ஆரப்பானையும் பன் டாண்டுக்குப் போறதுக்காக அரை மணி நேரமா காத்துக்கிட்டு இருக்கேன். நிமிஷத்துக்கு ஒரு நாய், எட்டு ரூபாய் டிக்கெட் பஸ்ஸுதான் போவது. ருந்து ரூபாய் டிக்கெட் பஸ்ஸைக் காணோம். என் கையில் இருக்கறதே பதினைஞ்சு ரூபாய்தான். இதுல பஸ்ஸுக்கு எட்டு ரூபாய் குடுத்தா நானும் என் குடும்பமும் என்ன ஆகறது? இன்னும் அரை மணி

“எங்க வருமானத்துல பாதியை பஸ்ஸுக்கே கொடுக்கவேண்டியதா இருக்கு”

தோம் ஆனாலும் பரவாயில்லை. மூன்று ரூபாய் டிக்கெட் பஸ்ஸுதான் போய் ஆகறதும். குடியன் கட்டு ஆட்சிக்கு வத் தாலே விளைவாகியெவ்வாம் ஆகா ரத்துல பறக்க ஆரம்பிச்சிடுது” என்கிறார் பழனியம்மாள்.

“உன்னுர் பஸ்ஸ மட்டும் இவ்வ ளார். மதுரைலாகிகள், வெலியூருக்குப் போற பஸ்ஸையும் வஞ்சிக்கப்படுகிடுறோம்” என்கிறார் கணபதிசாமின்.

“தூறு கிலோ மீட்டருக்கு மேல் செல்லும் எல்லாப் பேருந்துவுயும் பாலிஸ்டிக் பாலிஸ்டிக், எக்ஸ்பிரஸ்ஸு போட்டு அதிகக் கட்டணம் வசூலிக் கறாங்க, சென்னை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர் போன்ற ஊர்களுக்குப் போற எல்லா பஸ்ஸுமே அவ்ந்தா மலக்ஸ் பேருந்துகளாக இலக்கப்படுது. சென்னைக்குச் செல்ல ஹிரவுப் பேருந்தில் 136 ரூபாய் கட்டணம். அவ்ந்தா மலக்ஸ் கட்டணம் 380 ரூபாய். அதுவும் திருவிழா நாட்களில் நிறப்புப் பேருந்துன்னு 300 ரூபாய் வரைக்கும் கேட்கிற கொடுமை எவ்வளம் நடக்குது. அரசாங்கமும் பாத்துக்கிட்டுச் கம்மத்தான் இருக்குது” என்கிறார்.

“மதுரையில் ஒருநா ஆட்டோக்கள் மிகுந்த ஆட்டோ பங்கிட இல்லாதனவ கான். ஒரு முக்கியமான அரசியல் புள்ளி போட பிணாமிங்க பேர்ல ஒருநா. இந்த ஆட்டோக்களோட வருமானத்தைக் கட்டறதுக்காகத்தான் பஸ் கட்ட

பெரியார்

என்னத உயர்ந்த வாங்கலு ஒரு
பேர்க்கு" என்கிறார். "பேரட்டோயு வரவர்.
மறுத்துவிட்ட ஒரு ஆட்டோயு வரவர்.

மதுரை மாவட்ட அரசுப் பேருக்
வரத்துச் சங்க (சி.ஐ.டி.பு) பொதுச் சொ
வாளர் பிள்ளையிடம் பேசினோம்...

"அத்தந்தப் பகுதியிலிருக்கிற
பேருக்குவரத்துத் துறை மேல் அதிகா
ரன் கட்டணத்தை நிர்ணயித்துக் கொண்
லாம்" என்று வாய்
மொழி உத்தரவு
பேரட்டி குக்கரதாச்
சொல்லாங்கு கட்டணம்.
உயர்ந்த வாய்
இன்னும் எந்த அரசு
ஆணையுள் வரலாம். நீங்க சொன்ன
சொருகப் பேருத்துக்கு. பேருக்குவரத்துத்
துறை செய்கிற சொல்லு தான் தியா
இருக்கு. ஆனா, அதன் மூலம் வரது
லாம் சொல்லக் கம்பி. சொருக பட்டை
அதிகக் கட்டணம் வாங்குதலால் வரது
ரண பண்ட அதிகமா கட்டம் வரது
எங்கள் எங்கத்தைச் சொந்த பவர் அதி
பணியுடிகிறவர்கள். பல அத்தந்தத்துக்கு
ஆளாவி இருக்கின்றனர். மதுரையில்
ஒடக் கூடிய 500 அரசுப் பேருத்துகளுள்
180 சொருகப் பேருத்துகள் என்றால்

...தங்கமேலம்" என்கிறார்.

மதுரை மாவட்டப் பேருக்குவரத்து
அலுவலர் ஒருவரிடம் கேட்டோம்:

"நீங்க சொல்றது உண்மைதான்.
உத்தரவுவலிட மதுரையில் அதிகமா
வங்கட்டணத்தான் வாங்குகிறோம்.
துவாம். அதற்கென நாங்கள் செய்து
கொடுத்திருக்கும் வசதிகள் ஏராளம். தான்
பங்கித் தகவு, ஒன்றை வரிசை கொண்டு
இருக்கலாம். அதுவரின்மாத பரபரணம்
மற்றும் எங்குத் தீங்கமில் உரிய இடத்தில்
பர்த்தம் நின்று செல்லும்பேருத்து. எல்லா
மற்றும் இடங்களில் பரபரணம் செய்கிறோம்.
ஒன்றை அதுவரின் இடங்களில் பரபரணம்
மற்றும் இடத்தில் கொண்டு சேர்ப்பதில்
மற்றும் அதற்கென மதுரை பேருக்குவரத்துத்
துறைதான் முதலிடத்தில் உள்ளது."

சொருகப் பேருத்துக்கு செய்யும்
செலவை விட, வரும் வருமானம் குறைவு
என்கிறார் அலுவலர்.

அவர்கள் சொல்வதிலும் உண்மை
இருக்கிறது. ஆய்மத்தில் இருந்து
அனைத்துத் குறைவு, பேருகப் பேருக
செய்யப்பட்டிருக்
கிறது. எதிர்வரும்
காலங்களில் வரபு
மாக சொருகப்
பேருத்தை இயக்கு
வதற்குச் செய்யத் திட்டத்தையும்.

வருத்திருக்கிறோம். வெளியூர்களுக்குச்
செல்லும் வசதியைப் பங்களிக்கும் மட்டுமே
எங்கமாம் கட்டணத்தைக் குறைக்க இய
காது. காரணம்... அதை இயக்குவதற்கு
எங்களுக்கு ஆகும் நலம் முறைச் செலவு
கால், ஆய்மத்தில் எழுந்த முறை
தன்னுள் இப்பொழுது மக்கள் மத்தி
யிலும் பேருத்தை அதிகமாகப் பயன்
படுத்தும் தொழிலாளர்கள் மத்தியிலும்.
குறைந்திருக்கிறது. காரணம் எங்களுடைய
செலவைதான்" என்கிறார் இன்ஸ்பெக்டர்
துறைமீள் இருக்கும் அந்த அலுவலர்.

வாசுதேவன் பேரணை: கணபதி ராமன்

ஒரு பக்கமான
அரசியல் புள்ளியோட
பிளாபிக்கப் போல் ஒதுது

அமரர் கல்கியின்

அழியா உரைநடைக் காப்பியம்

பொன்னியின் செல்வன்

கதையின் அமர

கதைப் பாத்திரங்கள்

கிளைய பிராட்டி சூந்தனை.

வந்தியத்தேவன்.

பழுவேட்டையர்கள்.

அருள்மொழிவர்மன்.

ரவிதாசன்

- கிவர்களை மீண்டும் சந்திக்க

கலாமையலளி

விக்கிரமன்

எழுதிய வரலாற்றுப் புதினம்



(12 ஆம் பதிப்பு)

வாங்கிப் படித்து மகிழ்நார்கள்

- 3 பாகங்கள்
- ஒரே கட்டணப்பு
- 1255 பக்கங்கள்
- விலை ரூ. 410

கிடைக்காதுமீடம்

விக்கிரமன் பதிப்பகம்

3, ஐயசங்கர் தெரு. மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.

தொ.பே. எண். 2371 2485

எ.பி.பி.யில் அனுப்புவதில்லை. முழு பணம் அனுப்புவவருக்குத்
தபால் கட்டணம் கீழ்வசம்.

6 பட்டம் பத்திரிகையாளர் களை அருகில் அண்டவிடாத முகஅழகிரியும், திமுகவின் தென்மண்டல அமைப்புச் செயலாளராகப்பட்ட பிறகு கொஞ்சம் மாற்றம் தெரிகிறது. கல்கி மதுரை ஸ்பெஷலுக்காக அவரைச் சந்தித்தபோது, நாம் ஜாலியாகக் கேள்விகளை வீசி கேடும் இதை அவரது படிண்டரி புதில்கள்...

என்ன படிச்சிருக்கீங்க...?

! பி. ஏ. வரலாறு.

(வரலாறு படைக்கப் பிடிக்குமா?)

படிக்கும்போது அரசியல் ஆர்வம்?

! கலைஞரோட மகனா பிறந்துட்டு ஆர்வம் இல்லாம இருக்குமா?

(நாங்க கேள்வி கேட்டா, திருப்பி நீங்களும் கேள்வி கேட்கறீங்களே.)

உங்களுக்குப் பிடிச்ச அரசியல் தலைவர் யார்?



! சோனியா காந்தி.
(எம்.பி.யா சந்திக்க இப்பவே அப்பாயிஸ்மெண்டா?)

கடவுள் நம்பிக்கை உண்டா?

! நான் அய்யா பெரியார்மேல நம்பிக்கை கொண்டவன்.

(ஐயீ... ஐயீ...)

கடவுள் உங்கள் மூன்

தோன்றினார்?

! என்ன வேணும்னு கேட்பேன்.

(பார்த்துக்க... எம்.பி. ஸ்டீட் கேட்டுடப் போறார்!)

அப்பா கலைஞர்... தலைவர் கலைஞர்?

! ஆரம்பத்திலேந்தே தலைவர் கலைஞர்தான் என் சாய்ஸ்.

(அவருக்கு யாரு சாய்ஸ்?)

காலையில் படிப்பது?

! முரசொலி, அப்புறம் மற்ற தினசரி...

(உடன்பிறப்புக்குக் கடிதம் எழுதுவீங் களோ?)

கலைஞர் வசனம்... டி.எம்.எஸ். பாட்டு?

! கலைஞர் வசனம் என்னைத் துடிப் பாக்கும். டி.எம்.எஸ். பாட்டு மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்கும்.

மதுரைக்கு வராம இருந்திருக்கீங் கன்னா?

தமிழ்

! நீங்க கேள்வி கேட்ட மதுரைக்கு வந்திருக்க மாட்டீங்க...

(எங்க இருப்பீங்க? நீங்க வந்திருப் போம்)

தி.மு.க.வில் நீங்க என்ன வேண..?



அடிகாரி

! வேராய் மாறும்
விழுதாக்க இருக்க ஆசை.
(எதாவது துண்ணு சொல்லுங்க ஸார்)
விட்டுவ மதுரை ஆட்சியா... சிதம்பரம்
ஆட்சியா..?

! மீனாட்சி ஆட்சிதான்.
(காந்தி மேடம், கங்கிராட்ஸ்)
யாரோட மேடைப் பேச்சு பிடிக்கும்?
! அறிஞர் அண்ணா, தலைவர்
கனகசபை...
(அப்ப ஸ்டாலினோட பேச்சுக்குக்
'கா'வா?)
அம்மா செல்லமா... அப்பா செல்

வமா?

! அம்மா செல்லம்...

(அச்சச்சோ ஓ...ஓ...ஓ...)

கனகசபை மகனாக இருப்பதில் என்ன
சங்கடம்?

! கெனிமா நடிக்க மாதிர் எவ்வை
வேடிக்கை பார்க்குறது சங்கடந்தாவே,
(படத்துவ நடிக்கட வேண்டியதுதானே)
கலவ்விழி அரசியல் லாரிசார்

! என் வாரிக,

(நல்லதுங்க)

தீங்க கிங்கா... கிங் மேக்கரா?

! தி.மு.க.வோட சோய்லர்.

(யுத்தம் யாரோட?)

பலிக்காத கனவு?

! அப்படி எதுவும் இல்லை.

(அப்ப எம்.பி. கனவம் பவிச்சிடும்)

பிடித்த கனவு?

! மஞ்சள்.

(சுறுப்பு-சிவப்பு வருத்தப்படுமே ஸார்!)

விரும்பிப் படிக்கும் புத்தகம்?

! நெஞ்சுக்கு தீதி.

(வஞ்சிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தீதி
கிடைச்சா சரிதான்.)

நடிக்கும் ஆசை உண்டா?

! எனக்கு எப்படிமே நடிக்கத் தெரியாது.

(என்ன ஸார் இப்படிச்

சொல்லிட்டங்க?)

காதலர் தினம் கொண்டாடலாமா?

! கூடாது.

(கூடாதுன்னா கூடாதுதான். தோ பேச்சு)

உங்கள் பலம்... பலவீனம்..?

! பலம் - கோபம்; பலவீனம் - அதித
கோபம்.

(அழகில்லையே!)

ஏன் மாடர்னா கண்ணாடி போடலை?

! யாரும் இதுவரைக்கும் சொல்லலை.

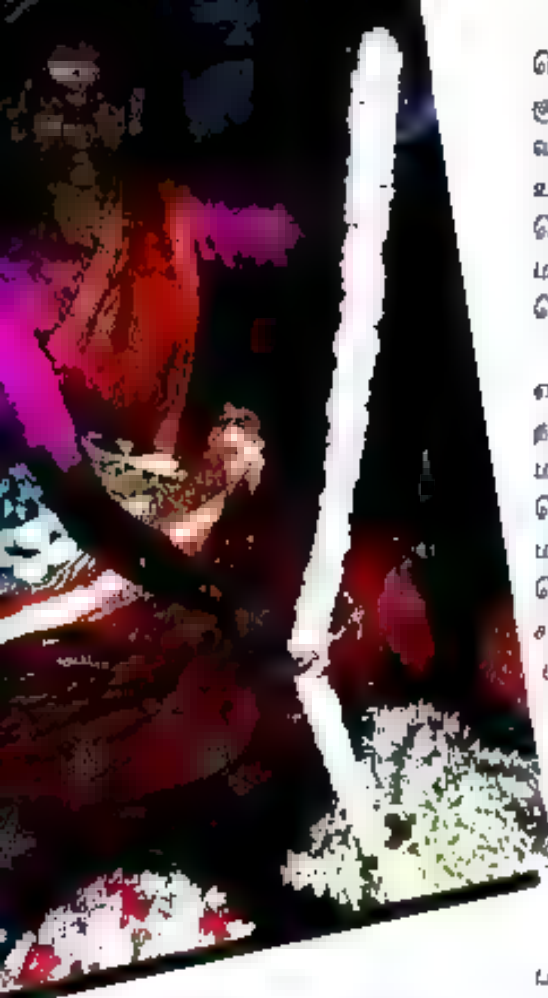
இனிமே பாருங்க.

(கனகசபை கண்ணாடியா?)

திருமங்கலம்?

! தி.மு.க.வின் பூஸ்ட்.

(அப்ப எம்.பி. எவெக்ஷன்?)



மதுரை சிலுக்குவார்பட்டியில் அதிகாலைக்கு முன்பாகப் பறிக்கப்படும் மல்லிகைப்பூ, காலை பதினொரு மணிக்கெல்லாம் சென்னை, சிந்திராநிரிப்பேட்டை, வந்து விடுகிறது. மதுரை மல்லிக்கு அத்தலை மவுசு, சென்னை பூச்சுத்தையில், மதுரை மல்லி இத்தனை மணிக்கு வருகிறது என தற்போதுப் போட்டு எழுதிவைக்கப் படுகிறது.

"மதுரை மல்லி மத்த ஏரியா

மல்லிகைப்பூக்களைக் காட்டிலும்

ரொம்ப வெண்மையாக இருக்கும். சூப்பரா வாசம் வீசும். காத்துல மிதந்து வர்ற வாசம் இருக்கே... அதை உணர்ந்து பார்த்தவங்களுக்குத்தான் தெரியும்!" எனச் சொல்கிறார் மதுரையில் பிரபல மல்லிகை வணிகர் ஜெகதீசன்.

"மதுரை மல்லியோட தாய் மண் எது தெரியுமா? இராமேஸ்வரத்திலுள்ள தங்கச்சி மடம். கடல் உப்பு சார்ந்த மண்ணுடைய, மதுரை மல்லியோட தாய்ச் செடி வளர்க்கப்படுது. அங்கேருந்து மல்லிகைச் செடி நாத்துகளாகக் கொண்டாந்து, மதுரை ஏரியாவூல சாகுபடி பண்ணாங்க. இதே மதுரை மல்லிகைச் செடி நாத்துகளை, தமிழ்நாட்டுல மத்த மாவட்டப்



பகுதிகளில கொண்டு போய் சாகுபடி பண்ணிப் பார்த்தாங்க... மத்த இடங்களில மதுரை மல்லியா அதுக பூக்கல. அந்த ஊரு மல்லியாத்தான் பூத்துச்சு. காரணம், மதுரை ஏரியா மண் வாகு!" என்கிறார்.

மதுரை மாவட்டத்தின் மேற்குப் பகுதி, தெற்குப் பகுதி, திண்டுக்கல், விருது நகர் மாவட்டங்களில் மதுரை மல்லி சாகுபடி ஆகிறது. இருபதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட விவசாயிகள், சாகுபடியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் வட்சக்கணக்கானோர்க்கு வேலை வாய்ப்பு தந்து கொண்டிருக்கிறது மதுரை மல்லி.

தமிழ்நாட்டுவ மத்த
மாவட்டங்களில் மல்லிகைக்குறு சேன்
உண்டு. அப்பத்தான் கொம்பையும்
விடைக்கும். வெணலையும் சுமாரா
இருக்கும். சில மாதங்களில்
மல்லிகைப்பூ ஒரு முழம் கூட
விடைக்காது. ஆனா, மதுரை மல்லி
அப்படியில்லே. மதுரை சுற்று
வட்டாரத்துல மட்டும் வருஷம்
பன்னிரண்டு மாதமும் மல்லி சாகுபடி
நடந்துட்டே இருக்கும்.

"மதுரை, சென்னை உட்பட எட்டு
நகரங்களில் எங்களுக்குப் பூ மார்க்கெட்
இருக்கு. மதுரை மல்லி எங்கேனா
மெயின். 1982லிருந்து மதுரை மல்லி
வியாபாரமும், சாகுபடியும் செஞ்சு

ஏத்திட்டு வேணும்,
காகும் பறக்கும்.
பூச்சத்தைக்கு வத்து
சேரும் மதுரை
மல்லி, பக்குவமா
பேக் பண்ணப்பட்டு
மதுரை

ஏப்போட்டுக்குப்
போகும். சென்னை, மும்பை, டெல்லி
போன்ற நகரங்களுக்கு தினசரி
விமானங்களில் பறந்து செல்கிறது
மதுரை மல்லி. துபாய், லண்டன்,
பாரிஸ் போன்ற இடங்களுக்கு
ஆர்டரில் பேசில், எங்களில் சென்னை
பூச்சத்தையிலிருந்து வாரத்துக்கு ஒரு
முறை அல்லது இருமுறையெனக்



தரண்டும் மல்லி!

வற்றேன். மதுரை மல்லி என்னோட
வாழ்க்கையோட கலந்து போன
ஒண்ணு. வாரியார் கலாமிகன் எனக்கு
'மல்லிகைச் சக்கரவர்த்தி' விருது தந்து
கௌரவப்படுத்தியிருக்காங்க. ஒரு
நாளானக்கு மல்லிகைப் பூ மூணு வித
ரேட்டுக்கு ஏலம் போகும். காலம்பற
ஒரு விலை. மதியம் ஒரு விலை.
சாயந்தரம் ஒரு விலை.

இத்தினி வருசமா இதுல
புழங்கற என்னாவயே,
நாளானக்கு என்ன ரேட்
போகும்னு இன்னனக்கு
நிச்சயமா சொல்ல முடியாது.

மதுரை, விருதுநகர்,
திண்டுக்கல் சுற்று வட்டாரப்
பகுதிகளில் அதிகமான
நேரங்களில் மதுரை மல்லியை

கடம் கடத்து செல்கிறது.
உதாரணமாக, பூவினுடைய கிரயம்
துறு ரூபாய் எனில், அதனைப்
பாதுகாப்பாகவும் வாடிப்
போகாமலும் பேக் செத்து
அனுப்ப தானாறு ரூபாய்
ஆகும்!" எனக் கூறுகிறார்
நாகரத்தினம்.

* தரண்டும்



உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்

மதுரை
தமிழகம்

தமிழ் மொழியை (தம் உயர்வு உயர்த்து) உலகில்
(உயர்வு) உலகில் உயர்ந்த நிலைக்கு உயர்த்து
(உயர்வு) உலகில் உயர்ந்த நிலைக்கு உயர்த்து

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்
மதுரை



இலக்கியச் சான்றுகள் ஏராளம்.

● தம் காலத்தில் அண் ணாவக்குப் பிறகு 1986ல் எம்.ஜி.ஆர். ஜந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டை சென்னையில் நடத்தும்போது தஞ்சையில் 'நன் காவது தமிழ்ச் சங்கம்' ஆரம் பிக்கப்படும் என அறிவித்தார்.

● வேறெந்தத் தமிழ் மன்னர்களும் செய்யாததைப் பாண்டிய மன்னர்கள் செய்தார்கள் என்றால், அது சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்ததுதான்.

● உடற்கேளால் அழித்த தென் மதுரை யிலும் இன்னொரு இருக்கும் தென் மதுரை யிலும் தமிழ்ச் சங்கம் இருத்ததற்கான

● அப்போது அமைச்சராக இருந்த காளிமுத்து, ஏற்கெனவே 1901ம் ஆண்டு பாண்டித்துரை தேவனால் நான்காவது தமிழ்ச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது என்ற தகவலைத் தெரிவிக்கிறார். எனவே, மதுரையில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் அமைக்கப்படும் என எம்.ஜி.ஆர். அறிவிக்கிறார். ஆனால், அறிவிப்பு அறிவிப்போடு சரி!

உயிர் பெறுமா உலகத்

குப்பைச் சாலைகள்!

மதுரை நகருக்குள் குப்பைத் தொட்டிகள் போதிய அளவு வைக்கப்படவில்லை. இதனால் குப்பைகளைச்

சாலைகளில் கொட்டி நிறைப்பதும், சாவுகாசமாக லாரிகளில் குப்பைகளை அள்ளிப் பெட்டு மூடாமல் சிதறவிட்டுக்

கொண்டே பறப்பதும் ஊடகங்களாகியிருிட்டன. போதிய அளவு குப்பைத் தொட்டிகளை வைத்து உடனடிக்குடன் அவற்றை எடுத்துச் சென்று நகரைத் தூய்மைப்படுத்தினால், நேரடி நேரடி ஊழ்வு ஊழ்வு மூடியும். எதிர்க்காட்சி சந்திப்புக் ககாதாரமான மொதாயத்தைப் பரிசுவிக்க உதவும்.

- இலக்கியச் சான்றுகள் ஏராளம், மதுரை



● **பிறகு** மறுபடியும் முதல்வராக கலைஞர் வந்த போது 'மதுரையில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்' என்று உறுதி யளித்தார்.



மைக்குக் காரணம். இங்குள்ள தமிழறிஞர்களிடம் போதிய ஒற்றுமை இல்லாமல்தான்“ என்கிறார் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செந்தமிழ்க் கல்லூரி முதல்வர் சினைப்பா.

● **மதுரை.** அரசு சட்டக் கல்லூரிக்கு அருகில், ரேஸ் கோர்ஸ் மைதானத்துக்கும் காந்தி யிழுளியத்துக்கும் இடையில் தங்கராஜ் சாலையில் 14 ஏக்கர் நிலத்தை உலகத் தமிழ்ச் சங்க கட்டடத் துக்காக தமிழக அரசு எகயகப்படுத்தி தகவல் பலனையும் ஊன்றியது. இப்போது தகவல் பரப்பாக மட்டுமே இருக்கிறது. உறுதி இன்று வளர இறுதியாகவில்லை.

● **உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்** துக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இடம் இன்று வேலிக்கருளை முள் மண்டி, புதர்க்காடாகக் காட்சி அளிக் கிறது. சேதத்திற்கு வழிவகுத்த பம்பள்குத்த ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

படம் : சுந்தரம்

● “இவ்வளவு காலமாகியும் மதுரைக்கு உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் கெண்டு வர முடியா

தமிழ்ச் சங்கம்?



இடம் மாறிய தூலகம்?

மதுரையின் 53வது வார்டு அனுப்பணியில் 15 ஆயிரம் பேர் வாக்கிறார்கள். இவர்களுக்காக பஸ் காலமாக இயங்கி வந்த பொது நூலகத்தை ஒரு மைல் தூரமுள்ள வேறு இடத்துக்கு மாற்றிவிட்டார்கள். மாற்றப்பட்ட இடம் மேல அனுப்பணியை அதாவது அனுப்பாண்டக்குரிய கண்மனையைத் தூத்து தமிழ்தாடு வீட்டு வசதி வசதியம் விடுகள் கட்ட மனைகளை கிறிறது. அப்போது இயங்கி வந்த அக அனுமனாக அருகிலேயே

வாக்கி வளாகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. வணிகர்கள் வரும் விரும்பாத இடமாகிவிட்ட இந்த வளாகத்தின் மேல் மாடியில்தான் இந்தப் பொது நூலகத்தை அமைத்தார்கள். அனுப்பாண்ட மக்கள் அங்குள்ள தொலைவு சென்று படித்துவிட்டு வர விரும்பவில்லை. எனவே அனுப்பாண்டக் கக ஒரு பொது நூலகத்தை அமைத்துத் தர மக்கள் வேண்டுகிறார்கள்.

- **இளகல்வண சுந்தரம்,**
மதுரை



தினமும் ஆயிரக்கணக்கான பத்தர்கள் வழிபடும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் கனலநயம் மிக்க பல மண்டபங்கள் இருத்தாலும், அதைப் பற்றிய தகவல்கள் பலருக்கும் தெரியாது. இதோ சில துளிகள்...

அடிப்படை மனப்பம் : இம்மனப்பத்தில் இடப்பற்றத் தூண்டுகளில் கௌமாரி, கிராமாரி, வைகாசி, பூரணாஷ்டமி பிற்பாப் கருதும், பெட்டாறுத்துண்டுகளில் யாஞ்ஞாநிசை, சியாமலை, மாதேயஸ்வரி, மனோவாமணி பிற்பாங்களும் இடப்பெற்றிருக்கின்றன, பல அழகான வண்ண ஒளியங்களும், சிலைகளும் இம்மனப்பத்தில் உண்டு.

பீனாக்ஷி நாயக்கர் மண்டபம்: அங்கு சக்தி மண்டபத்தின் அடுத்த அமைந்துள்ள இம்மண்டபத்தில் ஆறு வரிசைகளில் 28 அடி நீளத் தூண்கள் 110 நிழலிற்றவை. ஒவ்வொரு தூணுமே யாளி உருவம் தாங்கி நிற்பது இதன் சிறப்பு. இம்மண்டபத்தில் மேற்குப் பகுதியில் 1008 எண்ணெய் விளக்குகளைக் கொண்ட 25 அடி உயர

திருவாய்நினைவாடி அமைச்சர்கள் இவ்வாறு
திருவாய்நினைவின் முன் மேற்கொண்டதில் உறுது
வாய்வில் 12 அமைச்சர்கள் அமைப்பு நித்திரை
கப்பாட்டி முக்திபுது.

முதலிப் பிள்ளை மண்டபம்: 1993ல் கடந்ததை முதலியாரவர்கள் காட்டியபடி இம்மணிப் புத்தை இலாபம் மீட்டும் வரலாம் என்று கூறுவர். இம்மணிப் புத்தின் இருதாரங்களிலும் அபகுலன சிலைகள் பொதுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆளுதல் மண்டபம்; வெற்றாளாயைத் தராததில்லி வேற்று மண்டபத்தில் சுருங்கத் தவால் கூடப் பட்ட. திறிய மண்டபமே சாளுதல் மண்டபம். இவ்ருள்ள ஆளுதலில் ஸ்வாவாரு வெள்ளிக்கிழமைத் தோறும் தீவாசுகி சுந்தரேஸ்வரர் கவையினை அமர்த்தி, ஸ்ருத்தலா'டி மரக்களின் மரணமக்கு வைப்பர்.

விளிக்கண்டு மண்டபம்: இயோசனை.
பத்தின் மேற்றருக் கோடியில் ஒரு பெரிய
சுண்டியில் வெள்ளை அடித்து வைக்கப்பட்ட
புத்தூதரின் வந்த காரணம் பொருள் விளக்கி
கண்டு மண்டபமாகும். (இயோசனை)

கலைநயம் மிக்க மண்டபங்கள்!





அத்தக் கூண்டு அகற்றப்பட்டிருக்கிறது.).
இம்மையா, பத்தம் உண்ட ஒரு தூணில்,
ஒரு பாசியில் சிவா உருவத்தின் வாயில்,
கெசரித் எடுக்க இயலாத ஒரு
உருவம் உம் பத்து கொண்ட சிற்ப
அமைப்பு அனைவரையும் உவமும்
வகையில் அமைத்துள்ளது.

உம்பத்து மண்டபம்: மிகச் சிறப்
பான உயர்வுகளைக் கொண்ட மண்ட
பம் இது இவருள்ள ஒரு தூணில் ஸ்ரீ
பீதாபதி கந்தையாவாரீசம் திருக்கல்
பாணக் காட்சியும், அடுத்துள்ள
தூண்க் சிவபெருமான் மார்க்கன்
மடலானைக் காக்கும் பொருட்டு
வாழைமான் கொண்டு காட்சித்
தூண்டாவது தூணில் தடராஜர்
உருவமும், தாலாவது தூணில்
கையா மனவரில் சிவபெருமான்
பார்வதியுடன் அமர்ந்திருக்க,
அம்மலையையே இராமன் தன்
கோளில் துக்கி நீர்தான் அற்புதக்
காட்சியும், ஐந்தாவது தூணில்
சங்கரதாஸ் மற்றும் சிவபெருமன்
உருவமும், ஆறாவது தூணில்
தாரிதாஸ் சங்கரதாஸானின்
உருவமும், ஏழாவது தூணில்
சங்கரதாஸ் உருவமும்,
எட்டாவது தூணில்
பீதாபதி, குந்திரர்,
கிருஷ்ணர், அரக்கன்,



சோமரஸ்சந்திரர் ஆகியோரது உருவங்களும் கலையம்சத்துடன் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணக் கூன்கோடி வேண்டும்.

வீரவசந்தராயர் மண்டபம்: 42 தூண் களடங்கிய இம்மண்டபத்தில் சுந்தரேசப் பெருமானை நோக்கியவண்ணம் ஒரு பெரிய நந்தி உருவச் சிலை அமர்ந்த நிலையில் இருக்கிறது. இம்மண்டபத்திலும் ஒரு

கலைநயத்தோடு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இன்னும் பல சிலைகள் இம்மண்டபத்தை அலங்கரிக்கின்றன.

மங்கையர்க்கரசி மண்டபம்: மீனாக்ஷி அம்மன் கோயிலின் 1960-63ம் ஆண்டு திருப்பணியின்போது மாநிரி அம்சமாகக் கட்டப்பட்ட இம்மண்டபத்தில் மங்கை



ஆயிரக்கால் மண்டபம்

என்றபோதிலும் 985 தூண்கள்

மட்டுமே உள்ளன.

அலங்குய வளைவு விளக்கு இருக்கிறது.

ஆயிரக்கால் மண்டபம்:

1960-ம் ஆண்டில் தளவாய் அரிய நாத முதலியாரால் கட்டப்பட்ட இம்மண்டபம் ஒரு சிற்பக் களஞ்சியம். ஆயிரக்கால் மண்டபம் என அழைக்கப்பட்ட போதிலும், மொத்தத்தில் 985 தூண்கள் மட்டுமே உள்ளன. இம்மண்டபம் இரண்டு வானைகளால் இழுக்கப்பட்ட கூடிய ரதமாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணப்ப நாயனார், சரப்பம் தீண்டி இறந்த தன் மகன் வேளாத்தாசனரை சுமந்து நிற்கும் சந்திரமதி, அரிச்சந்திரர் ஆகியோரது சிலைகள் மிகத் தத்துவமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

யர்க்கரசி, குலச்சிறையர், கூன்பாண்டியன், நூன சம்பந்தர் போன்றோர் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

திருக்கல்யாண மண்டபம்:

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சித்திரை மாதத்தில் ஸ்ரீ மீனாக்ஷி அம்மானின் திருக்கல்யாண அரங்கமாக விளங்கி வருகிறது. இம்மண்டபம் இந்த இடத்தின் கூலையாக நிரம்பி நிற்பார்களாலும், வண்ண ஒவியங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயிலைத் தரிசிக்க வரும்பொழுது, மண்டபங்களின் கலைநயங்களை ரசிக்கவும் கொஞ்சம் நேரத்தை ஒதுக்குங்கள்.

வாசகர் கோசனை:

ஜி.பாலகிருஷ்ணன்



மதுரையில் ஜுவல்லரி கடைகள் அதிகம். நகை பட்டறைகளும் அதிகம். தெற்கு ஆவணி மூல வீதி, மேட்டுக் கம்மாளத் தெரு, காஞ்சா மேட்டுத் தெரு, பச்சரிசிக்காரர் சந்து, மறவர் சாவடி, பூக்காரர் சந்து, வெள்ளியப்பன் சந்து இவற்றில் பெரும்பாலும் நகைக் கடைகளும், பட்டறைகளும் அமைந்துள்ளன.

இந்த வீதிகளில் ஆண்களும், பெண்களும் தினசரி ரொம்பச் சுத்தமாக கூட்டிப் பெருக்கி வருகின்றனர். அவர்களில் வாரும் மாநகராட்சி துப்புரவுப் பணியாளர்கள்

அல்ல, அவர்கள் அனைவரும் அந்தத் தெருக்களில் குப்பை

மண்ணிலே தங்கம் தேடி எடுப்பவர்கள். சுமார் நூறு குடும்பங்களுக்கு தினசரி வேலையே இதுதான். அவர்கள் வேறு எந்த வேலைக்கும் செல்வதில்லை.

தினசரி கூலி வேலைக்குப் போனால் அங்கு கிடைக்கும் சம்பளத்தைவிட இதில் அதிகமாகவே கிடைக்கிறது என்கின்றனர். என்ன ஒரு வேறுபாடுள்ளா... ஒரு நாளைக்கு அதிகமாக தங்கத் தூள் கிடைக்கும். ஒரு நாளைக்கு கொஞ்சமாக தங்கத்தூள் கிடைக்கும். அவ்வளவுதான்!

"வீதியடைச்ச கூட்டி சுத்தமாய்ப் பெருக்கிடுவோம். கார்ப்பரேஷன்காரங்க கூட இத்தனை துப்புரவா கூட்ட மரட்டாங்க, கூட்டிப் பெருக்கி குப்பை மண்ணைச் சலிப்போம். காரை மண்ணை எடுப்போம். அதுல ஆகிப் ஊத்திக் கொதிக்க வைப்போம். அந்தக் காரை மண்ணால ரசமணியைப் போட்டுத் தேய்ப்போம். தங்கத் தூள் எல்லாம் ஒண்ணு கூடிடும். அதைக் கொண்டு போய் வித்துடுவோம். சரி, இந்தத் தங்கத்

தூள் எப்படி வருதுன்றிங்களா? காத்துவ பாட்டு மிதந்து வந்தாய்ல வருது. நகைக் கடையில் நகையை உரசிப் பார்க்கறாங்க. பட்டறையில் வேலை செய்யறப்ப தங்கம் தூள் ஆவது. அப்ப காத்துவ மிதக்குற தங்கத் தூள் தெரு மணல்ல வந்து படிஞ்சிடுது. எங்கவால சலிச்ச கண்டுபிடிச்சுப் பட்டு நகைப்பட்டறைக்கே அது மறுபடி போய்ச் சேருது" என்கிறார் சுமலா.





செம்மலர்

தமுஎச--34

* "பாட்டாளியையும் படைப்பாளியாக்கிய ஒரே இலக்கிய அமைப்பு த.மு.எ.ச.தான். அதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம் 2009ம் ஆண்டுக்கான சாகித்ய அகாடமி பரிசை வென்ற மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி" என்விரார் பேராசிரியர் அருணன். த.மு.எ.ச.வைத் தோற்றுவித்தவர் சுளுள் இவரும் ஒருவர்.

* 1975ஆம் ஆண்டு திசம்பர் தகவல், செம்மலர் பத்திரிகையில் எழுதிய 32 பேரால் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட த.மு.எ.ச. அமைப்பில் இன்றைக்கு அங்கத்தினர் மட்டும் 20,000 பேர்.

* இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு கொள்கை முரண்பட்டு மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆரம்

பிக்கப்பட்டபோது இ.க.கட்சியின் இலக்கிய ஏடான 'தமரை'க்கு ஈடாக மா.க. கட்சியால் முன்னிறுத்தப்பட்டதுதான் 'செம்மலர்' பத்திரிகை.

* 1971ல் நாமக்கல்லைச் சேர்ந்த கு.சின்னப்பாரதி ஆரம்பித்த செம்மலர் பத்திரிகை 1973, 74களில் சி.பி.எம். கட்சியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதில் த.மு.எ.ச.வைச் சேர்ந்தவர்களின் படைப்புகள் வெளிவர ஆரம்பித்தன.

* கே.முத்தையா, தி.வரதராஜன்... போன்றோரின் வழிகாட்டுதல்படி 1975ஆம் ஆண்டு மதுரை தழுக்கம் மைதானத்தில் த.மு.எ.ச.வின் முதல் மாநாடு நடைபெற்றது. அதன் பிறகு மூன்று ஆண்டு இடைவெளியில் தவறாது மாநாடு நடத்திய ஒரே இலக்கிய அமைப்பு த.மு.

எ.ச.தான்.

* சுந்தர்வன், தணிசைச் செல்வன், வேலராமமூர்த்தி. இராஜேந்திரசோழன், மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி, தேனி சீருடையான், கு.சின்னப்பாரதி போன்ற தரமான படைப்பாளிகளை தமிழிலக்கியத்துக்கு த.மு.எ.ச. தந்திருக்கிறது.

* த.மு.எ.ச.வின் திருவண்ணாமலை மாவட்டக் கிளையால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'கலை இரவு', 'கனிராத்திரி' போன்ற கலை வடிவங்கள், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் மிகப் பிரபலம்.

* அருணனின் கடம்பவனம், கு.சின்னப்பாரதியின் தாகம், டி.செல்வராஜனின் மலரும் சருகும், கே.முத்தையாவின் உளலக்களம், ச.தமிழ்ச்செல்வனின் வாலின் தனிமை... என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம் த.மு.எ.ச.வின் படைப்பு இலக்கியப் பணிகளை. சமீபத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற 11வது மாநில மாநாட்டில் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் என்று பெயர் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் சங்கம் என்று மாற்றி அமைக்கப்பட்டது.

இதல் தருது
ரணல் சூருது



சைபால்

BEST SKIN OINTMENT

எரிச்சல் தரும் தீப்புண்ணின் மேல் சைபால்
தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி இடும் தரும்.

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வேளல் கட்டி,
முகப்பரு, சேத்துப்புண், பித்தவெடிப்பு, தேமல்
முதலிய சரும வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

PIMPLES



RINGWORM



CRACKS



TOES INFECTION



Mfrs.: **THE SOUTH INDIAN MFG. CO., MADURAI - 20.**
Ph: 2534108

எப்போதும் வீட்டில் வைத்திருங்கள் சைபால் ஒன்றை

அமரர் கல்கி



ரொம்ப, ரொம்ப, ரொம்ப,
ரொம்ப ஆவசியமாக சந்தோசி
மாலிகள் படிக்க வேண்டிய
புத்தகம் ஒன்று சமீபத்தில் தமிழ்
தாட்டில் வெளியாகியிருக்கும்
விஷயம் தேயர்
களுக்கு ஏற்
கெவவே தெரிந்
திருக்கலாம்.
புத்தகத்தின்

செய்திருக்கும் அரிய தொண்டு
களை அறியாதவர் யார்?
அத்தொண்டுகளுக்கெல்லாம்
சிகரம் போஸ்து இப்புத்தகம்
என்றால் வேறு சொல்ல
வேண்டியதில்வையல்லவா?

“ஆனால் இதென்ன? தோழர்
கிருஷ்ணையர்
கதேசி சந்தேகிதப்
பற்றி விதேசி

“போங்கள்,

பகவான் இருக்கிறார்!”

பெயர் “Personallies in Present Day
Music” என்பது. ஆசிரியர் பெயர் ஸ்ரீமான்
சு. கிருஷ்ணையர் பி.ஏ., பி.எல். புத்தகத்
துக்கு வேறு சிபாரிசு ஒன்றும் வேண்டிய
தில்வையென்று நினைக்கிறேன். கவை
உலகத்துக்கு ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணையர்

பாஷையில் போய்ப் புத்தகம் எழுதுவா
வோன்?” என்ற சந்தேகம் எல்லாருக்கும்
முதலில் உண்டாகக் கூடும். இது கிருஷ்
ணையருடைய தவறல்ல. இங்கிலீஷ்
பத்திரிகை ஒன்றின் ஆசிரியர் தமது பத்திரி

பரிதிமாற் கலைஞர் நினைவு தில்லம்!

மிதுரை, விளாச்சேரியில் இருக்கிறது
பரிதிமாற் கலைஞர் வாழ்ந்த வீடு. 2007ல்
அதனை நினைவு தில்லமாகப் புதுப்பித்
துள்ளது தமிழக அரசு. தூயநாயுடைய
சாஸ்திரியர் எங்கிற
தன்னுடைய தியற்
பெயரை, பரிதிமாற்
கலைஞர் என மாற்றிக்
கொண்டார். தமிழகத்
‘செம்மொழி’ அத்தஸ்து
லொண்டும் என்று
முதன்முதலாகக் குரல்
கொடுத்த அறிஞர்
திவர.

* பரிதிமாற்கலைஞர்



திருப்புகழ் என்றும்
செய்யும் சாஸ்திரி
வீருத்து என்று விலகி
உள்ளது விளாச்சேரி.
சாஸ்திரி என்ற
குறையு. பரிதிமாற்
கலைஞர் நினைவு
தில்லம் வரைக்குமாக
சாஸ்திரியர் சொ
பாரிட்டு அகலப்படுத்தி
வருகிறது தமிழக
அரசு. மெய்யில் ரொம்பவீருத்து நினைவு
தில்லம் வரைக்குமாக தொண்டாறு வர்
குடியார் தீர். மதிப்பீட்டில் சாஸ்திரிவரைக்
கம் சொப்பனீட்டப்பட்டு வருகிறது.



* பரிதிமாற்கலைஞர்
வாழ்ந்த வீடு

- திருநாவு

கைக்கு எழுதச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்
டதின் பேரில் எழுதிய கட்டுரைகளாத
லால், ஆங்கிலத்தில் எழுதினார்.
அக்கட்டுரைகளைத் திரட்டிச் செப்
பலிட்டுச் சிறந்த முன்னுரை ஒன்று சேர்த்
துப் புத்தகமாக வெளிக்கொணர்ந்திருக்
கிறார். ஆகையால், தவறு அவரை
முன்வமே பயன்படுத்திக் கொள்ளாத
தமிழ்ப் பத்திரிகைகளினுடையது என்று
வேண்டுமானால் சொல்லலாம்.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் தற்கால
நிலைமை, சங்கீதத்தைத் தராதரமறிந்து
அனுபவிக்க வேண்டிய முறை, சங்கீத
அபிவிருத்திக்குரிய யோசனைகள் முதலி
யவை முன்னுரையில் அடங்கியிருக்
கின்றன. பின்னர் நூலில், ஸ்ரீமான்கள்
அரியக்குடி இராமானுஜ அய்யங்கார்,
டைகர் வரதாச்சாரியார், பல்வட்டம் ஸ்ரீநிவி
ராவ், முத்தையா பாகவதர், வீணை தனம்,
முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர், வேங்கடசாமி
நாயுடு, செம்பை வைத்தியநாதய்யர்,
ஸரஸ்வதிபாய், தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை,
சுப்பிரமணிய பிள்ளை, நாதகரம் வீரசாமிப்
பிள்ளை, வெதாந்த பாகவதர், அழகநம்பி
யாப்பிள்ளை, பரதநாட்டியம் கௌரி,
முத்து ரத்னாம்பா, கல்யாணி குமாரிகள்,
பாலஸரஸ்வதி ஆகிய இவர்களுடைய
கச்சேரிகள், காலட்சேபங்களின் இயல்பும்,
தராதரங்களும், அவர்களுடைய வாழ்க்
கைக் குறிப்புகளும் அடங்கிய கட்டுரைகள்
கூறப்படுகின்றன.

நேயர்களே! மேற்படி புத்தகம் ஒன்று
உங்களுக்கு உண்மையில் வேண்டுமென்
றால், முந்திக் கொள்ள வேண்டுமென்று
எச்சரிக்கை செய்கிறேன். அப்புறம் கிடைப்
பது கஷ்டமாகிவிடலாம்.

ஸ்ரீமான் ஈ.கிருஷ்ணையருக்கு சங்கீத

உலகில் எத்தனை நண்பர்கள் உண்டு
என்பது கணக்கிட முடியாத விஷயம்.
பத்திரிகைக்காரர்கள், விரிஞ்சுதிகள்
முதலியோர் வேறு இருக்கின்றனர்.
இவர்கள் எல்லாருக்கும் ஸ்ரீமான் கிருஷ்
ணையர் நாளடைவிலாவது ஒவ்வொரு
புத்தகம் இலவசமாகக் கொடுத்தே தீர
வேண்டும். அப்புறம், வினாவ கொடுத்து



விண்ணும் கீழ்நிலையும் எம்முது



வாங்க விரும்பும் சங்கீதாபிமானிகளுக்குப் புத்தகம் கிடைக்காமல் போய்விடக் கூடும். ஆகவே முந்திக் கொள்ளுங்கள்.

புத்தகம் வாங்குங்கள்: படிபுயங்கள். சங்கீதாபிமானிகளில் இங்ஙிலிஷ் தெரிந்தவர் ஒவ்வொருவரும் இப்புத்தகத்தைப் படித்தேயாகவேண்டும். ஆனால், பின்னர் கச்சேரி, அல்லது காலகேட்பம், அல்லது பரதநாட்டியத்துக்குப் போகும்போது ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணையரின் புத்தகத்தை அடியோடு மறந்துவிட்டுப் போங்கள். அங்கு போய் உட்கார்ந்து "இந்தப் பாடகரைப் பற்றிக் கிருஷ்ணையர் என்ன சொல்கிறார்?" என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தீர்களானால், கச்சேரியை அனுபவித்து

ஏனெனில் பாலசுரஸ்வதியைப் பற்றி அவர் எழுதியுள்ள கட்டுரையின் ஆரம் பத்தில் 'பரதநாட்டியக் கலைக்கு அவசியமான கவர்ச்சி தரக்கூடிய உருவத்தை அவர் பெற்றிராத போதிலும்...' என்று குறிப்பிடுகிறார். பால சுரஸ்வதியின் நாட்டியம் பார்ப்பதற்கு முன் இதைப் படித்திருந்தால், "அவருடைய உருவத் தொற்றம் சரி யாகவில்லை" என்பதுதான் முன்னால் தின்றிருக்குமேயொழிய, கலையின் மேன்மையில் மனம் பூணாமல் ஈடுபட்டிருக்க முடியாதல்லவா? ஆகையினால்தான் 'படிபுயங்கள், ஆனால், கச்சேரிக்குப் போகும் போது மட்டும் மறந்து விடுங்கள்' என்று உங்களுக்கு தான் எச்சரிக்கை செய்வது. "சரிதான்; ஆனால், உம்முடைய

மதுரையில்
பஞ்சபூதத் தலங்கள்
* மதுரை மீனாட்சி
அம்மன் கோயில்-
ஆகாயத்தலம்
* முக்தீஸ்வரர்
கோயில்-வாயுத்தலம்
* செல்வூர்
திருவாப்புடையார்



கோயில்-நீர்த்தலம்
* இம்மையிலே
நன்மை தருவார்
ஆலயம்-பூமித்தலம்
* தென்
திருவாலவாய
ஸ்வாமி கோயில்-
அக்னித்தலம்.
- எஸ்.ஸ்வேதா,
மதுரை

போலத்தான். ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். சுமார் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு பரத நாட்டியக் கலைக்கு வரவிருந்த ஆபத்தான தீக்குவதற்கு ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணையர் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி அனைவரும் அறிந்ததே. அவருடைய பிரேரணத்தினால் தான் பரத நாட்டியம் பார்க்கவாம் என்ற கைரியம் என்னைப் போன்ற பலருக்கு ஏற்பட்டது. ஆனாலும் இந்தப் புத்தகம் வெளியாவதற்கு முன்பு பாலசுரஸ்வதியின் பரத நாட்டியம் பார்த்துவிட்டது குறித்து தான் மகிழ்ச்சியேயடைகிறேன்.

அபிப்பிராயங்கள் மட்டும்...?" கேட்க வேண்டியதில்லை. கிருஷ்ணையருக்குச் சொன்னதுதான், "கந்தாக"த்துக்கும். மற்ற சமயங்களில் படிக்கவாம், பேசுவாம், வாதிடவாம். ஆனால் கச்சேரிகளுக்குப் போகும்போது எல்லா அபிப்பிராயங்களையும் மறத்து, "கச்சேரியை ரசிக்க வேண்டும்" என்ற ஒரே கருத்துடன் போங்கள். அப்புறம் பகவான் இருக்கிறார்!

- 'ஆனந்தலிபன்'

லவ்வுக்கு இலக்கிய, புராணக் காலத்திலிருந்து ஹிஸ்டரி உண்டு. அது என்ன லவ் கெமிஸ்ட்ரி?

'பெரொமோன்ஸ்' என்பதும் உடலிலிருந்து வெளிப்படும் ஒரு வகையான வாசனை. அது தான் ஓர் ஆணை நோக்கி ஒரு பெண்ணோ அல்லது பெண்ணை நோக்கி இவ்வோர் ஆணை ஈர்க்கப்படவும், விவகிச் செல்லவும் காரணமாக இருக்கிறது. இதைத்தான் லவ் கெமிஸ்ட்ரி என்று சொல்கிறார்கள். ஒரு திருமணம் வெற்றி பெறுவதில் இந்த கெமிஸ்ட்ரிக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு.

அதே நேரத்தில், 'பெரொமோன்ஸ்' லவ் கெமிஸ்ட்ரி இருந்துவிட்டாலே ஒரு கணவன்-மனைலியின் வாழ்க்கை மிகச் சிறப்பாக அமைந்துவிடும் என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. திருமணத்தின் வெற்றிக்கு உடல்



அதென்ன லவ் கெமிஸ்ட்ரி?

இயான பொருத்தம் மட்டுமில்லாமல் மனோரீதியான பொருத்தமும் முக்கியம். ஆகவே, இரண்டு பேர் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தபிறகு, அவர்கள் மனம் விட்டுப் பேசிப் பழகவும், புரிந்து கொள்ளவும் போதிய அவகாசம் அவசியம்.

பாக்டர் வினய் நாகஸ்வாமி

அருணாம், வாந்தியும் பெற்றோர்கள் பார்த்து திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்ட தம்பதி. திருமணத்துக்குப் பிறகு அருணாக்குத் தனிக்குடித்தனம் போக விருப்பமில்லை. அவளுக்குப் பள்ளியில் படிக்கும் ஒரு தங்கையும் உண்டு. அருண், தினமும் ஆஃப்லிவிலிருந்து வர இரவு மணி ஏழரை யாகிவிடும். வீட்டுக்கு வந்ததும் தன்

அப்பாலிடம் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருப்பது அவ்வளவு வழக்கம். அப்போது அவ்வளவு அம்மாவும் கூட வந்து உட்கார்ந்துகொள்வான். அதன் பிறகு டின்னர், டைனிங் பேசினில் தங்கையுடன் பேசியபடியே சாப்பிடுவான். அப்பறம் அண்ணளும், தங்கையும் கொஞ்சநேரம் ம.வி. பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள். அதற்குள் தான் சாப்பிட்டுவிட்டு, மற்ற கிச்சன் வேலைகளை முடித்துவிட்டுத் தங்கப் போய்விடுவான் வசந்தி. கொஞ்ச நேரம் ஏதாவது படித்துவிட்டு அருண் தங்கப் போகும்போது, வசந்தி அசந்து தங்கிக் கொண்டிருப்பான்.

காணவில் வசந்தி சீக்கிரம் எழுந்து விட்டு வேலைகளைக் கவனிப்பான். அருண், ஏழு மணி வரை தங்கிக் கொண்டிருப்பான் அப்பறம் எழுந்து காஃபி, நியூஸ் பேப்பர், குளியல்... இன்ன பிறவற்றை முடித்துவிட்டு, டைனிங் பேசினுக்கு வருவான். ரெடியாக இருக்கும் பிரேக் ஃபாஸ்ட்டை முடித்துக்கொண்டு ஆபீஸுக்குப் புறப்படுவான்.

பல சமயங்களில், "போங்க! உங்க மேல எவக்குக் கோபம் கோபமா வருது! தீங்க பிறத்துவெயிருந்து உங்க அப்பா, அம்மா கூடவேதான் இருக்கீங்க, உங்க தங்கையும் உங்க கூத்தான் இருக்கா, நான் உங்க பொண்டாட்டிதானே? என்கூட கொஞ்ச நேரம் ஜாணியா பேசிக்கிட்டு இருக்கக் கூடாதா?" என்று அடிக்கடி வசந்தி கேட்க ஆரம்பித்தான்.

ஒரு பார்ட்டிக்குச் சென்றிருந்த சமயம் யதேச்சையாக அருளை நான் சந்தித்தேன். நான் ஒரு மனஸிபல் டாக்டர் என்று தெரிந்ததும் அருண், சமீபகாலமாக வசந்தியிடம் தான் காணும் மாற்றங்களைப் பற்றிச் சொன்னான். "வசந்தி என்னுடைய மனைவி! தான் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்றுதான் நினைக்கிறேன். எனக்கு நேரமே கிடைப்பதில்லை. ஒய்ஃப் என் அன்பைப் புரித்துக்கொள்வதே இல்லை" என்று

**"எப்ப
என் அன்பைப்
புரித்துக்கொள்வதே
கிடப்பை"**



வருத்தத்துடன் சொன்னான்.

"தன் கணவன் தனக்காகச் சிறிது நேரம் தினமும் ஒதுக்க வேண்டும் என்று வசந்தி நினைப்பதில் சிறிது கூடத் தவறில்லையே! அது எந்த ஒரு பெண்ணானாலும் இருக்கக்கூடிய சிபாயமான எதிர்பார்ப்புதானே? அதைச் செலுது பார்த்து, அவனைத் திருப்திப் படுத்தினால் என்ன?

'நேரமே விடைக்கவிய்வை'
என்பது உன்னுடைய இயலாமையைக் குறிப்பதாகவே அளித்துக் கொள்ளும் சமா தானம். உன்னுடைய நேரத்தைச் சிறிது அட்டஜஸ்ட் செய்துகொண்டால் வசந்திக்காக தாராளமாக உன்னால் நேரம் ஒதுக்க முடியும். அதற்கு எவ்வ செய்யலாம் என்று மலம் திறந்து யோசி; உன்னால் அதற்கு நல்லதொரு தீர்வுகாண முடியும்" என்பேறும்.

"ஆஃபீசிலிருந்து வீடு திரும்பியதும் சாப்பாட்டு நேரம், டி.வி. பார்ப்பது உள்ளிட்ட எவ்வாவற்றிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் அட்டஜஸ்ட் செய்து, ஒரு பதி னைந்து, இருபது நிமிடம் வசத்திலை அழைத்துக்கொண்டு காலாறு ஒரு வாக்கிங் போ. இரண்டு பேரும் ஏதாவது பேசுங்கள்; இவ்வையெனில் வசத்தி பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிரு; அந்த வாக்கிங் நேரம் உங்களுக்கே உங்களுக்கு காணது என்பதை அவனுடைய மனத்தில் ஆழமாகப் பதிய வை" என்றும் கூறினேன். தினசரி வாக்கிங் அவர்களுது வாழ்க்கையில் ஒரு புது அத்தியாயத்தைத் துவக்கி வைத்தது.

இன்றைய சமுதாயத்தில், திருமணம் செய்து கொள்ளும் இளைஞர்கள் பலரும் தன் மனைவியுடன் நேரத்தைச் செலவிட்டால் அதைத் தன் பெற்றோர் களும், உடன்பிறத்தவர்களும் தவறாக எடுத்துக்கொண்டு விடுவார்கள் என்று நினைத்து, மனைவியிடாக நேரம் ஒதுக்க விரும்பினாலும், அப்படிச் செய்வத் தயங்குகிறார்கள். இதற்கு நமது கலா சாரமும் ஒருவிதத்தில் காரணம்.

ஆனால், தங்கள் வேலைகளையும், நேரத்தையும் புத்திசாலித்தனமாக யோசித்து கொஞ்சம் அட்டஜஸ்ட் செய்துகொண்டு விட்டால் அது மகிழ்ச்சிகரமான திருமண வாழ்க்கைக்கு ஒரு பவமான அஸ்திவாரமாக அமையும்.

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுத்தாக்கம்: எஸ். சுந்திரமொனலி

குறிப்பு: இத்தொடரில் இடம்பெற்றவை படங்களுக்கும், ஸ்கீழ்களுக்கும் எந்த உட்பந்தமும் இல்லை!

போய்ச்சி!
பிங்க் மெல
கொஞ்சக் கோபம்
கோபமா
வருது!



காட்டைத் திருத்த வேண்டுமா? மூட்டை தூக்க வேண்டுமா? தண்டவாளம் அமைக்க வேண்டுமா? பாவம் கட்ட வேண்டுமா? விவசாயத்துக்கு ஆட்கள் வேண்டுமா? உங்கள் வீட்டுக் குட்டிப் பாப்பாவை



யாகிப் பொறுது. பொன், பொருளுக்கு ஆஸைப்பட்டு சில ஆப்பிரிக்கர்களே தங்கள் இன மக்களை வளரத் துப் பிடித்து அடிமைகளாக விற்று வந்தனர்.

அட்லாண்டிக் அடினா வர்த்தகம் என்று சரித்திரம் இதைப் பதிவுசெய்திருக்கிறது. எனில், ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து அட்லாண்டிக் பெருங்கடலை ஒட்டி என்ன நாடுகளுக்கு (பிரேஸில், மொர்க்கஸ், பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகள்) அடிமைகளை விற்கும் கியாபாயம் என்று பொருள். மேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் இருந்தும் மத்திய ஆப்பிரிக்காவில் இருந்தும் பல மில்லியன்களாக அடிமைகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டனர். 1492

கருப்பு

பொறுப்பாகவும் கவனமாகவும் பார்த்துக்கொள்ள ஆயா வேண்டுமா? கூப்பிடு ஆப்பிரிக்க அடிமைகளே.

கொஞ்சமும் சளைக்காமல் உலகம் முழுவதற்கும் அடிமைகளை ஏற்றுமதி செய்த தேசம் ஆப்பிரிக்கா.

எனக்கு உனக்கு என்று வெவ்வேறு இனக்குழுத் தலைவர்கள் ஆப்பிரிக்காவை பிழ்த்துப் பிறாண்டிக் கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. யாருக்கு எந்தப் பகுதி கிடைக்கிறதோ அந்தப் பகுதிக்கு அவரே ராஜா. ஒவ்வொரு இனக்குழுவும் மற்றொரு இனக்குழுவுடன் மோதிக் கொண்டே இருக்கும். ஐரோப் பிபர்களுக்கு இது மிகவும் வசதி

தொடக்கி 1688 வரையிலான காலகட்டத்தில் மொத்தம் 12 மில்லியன் ஆப்பிரிக்கர்கள் அமெரிக்காவுக்குக் கப்பலில் அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

1750ம் ஆண்டு கார்னியாவில் பிறந்த குண்ட்டா கிண்ட்டே அவர்களால் ஒருவர். பதிதாக ஒரு குழந்தை ஆப்பிரிக்காவில் பிறந்திருக்கிறது என்றால் பதிதாக ஓர் அடினா உருவாகிவிருக்கிறான் என்று அர்த்தம். இறைவனாக அருளப்பட்ட ஓர் அற்புத வாய்ப்பு. குண்ட்டா வாகிப் பருவத்தை அடைந்ததுமே அவளை வளரத் துப் பிடித்தார்கள். பள்ளிகளைப் பிடிக்கும் அதே முறைதான்.

பிடிப்பட்ட குண்ட்டாவின் கைகளில் சங்கிலியை மாட்டி, அமெரிக்காவில் கொண்டு வந்து இறக்கினார்கள். முன்னரே பண்ணைவடிமைகளாக இருக்கும்



மாருதன்

பல வட்சக்கணக்கான கறுப்பின அடிமைகளுள் ஒருவராக குண்டா மாறினார். அமெரிக்கா என்று ஒரு தேசம் உருவாவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் முன்பே அடிமை முறை அங்கே அழுத்தமாக வேருன்றி விட்டது. இதுபற்றி முதன்முறையாக நமக்குத் தெரியவந்தது 1619ம் ஆண்டு. மெக்ஸிகோவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு ஸ்பானியக் கப்பல் மீது தடுக்கடலின் போர் தொடுத்தது ஒரு டச்சக் கப்பல்



என்றொரு நிறம்!



• அலெக்ஸ் ஹெய்லி

(விவன்னைச் சிங்கம் என்று பெயர் வைத்திருந்தார்கள்). பிடிபட்ட கப்பலில் இருந்து 30 ஆப்பிரிக்க அடிமைகளை அப்படியே தூக்கி தங்கள் கப்பலில் வைத்துக் கொண்டார்கள். இந்த இருபது பேரிடம் இருந்து தொடங்குகிறது அடிமை வந்தகம்.

விரஜீனியாவில் உள்ள ஜேம்ஸ் டவுன் பகுதிக்குதான் அடிமைகள் முதலில் அனுப்பி வரப்பட்டனர். சரித்திரத்தில் பதிவாகியுள்ள முதல் கறுப்பின அடிமை ஜான் கேஸர்.

1634ல் இவர் நீதிமன்றம் சென்றார். 'என்னை என் ஜாமா ணர் மிகவும் கொடுமைப்படுத்துகிறார். தயவுசெய்து விடுதலை செய்யுங்கள்.' இவரது ஜாமானாகும் வழக்குத் தொடுத்திருந்தார். 'நான் ஒண்ணும் கம்மா துன்புறுத்தவில்லை. ஜாமா யாக கொடுத்து வரப்பெயிருக்கிறேன். இவன் என் அடிமை. என்னை எதிர்த்து எப்படி இவன் வழக்குத் தொடுக்கலாம்? நீதி இருக்கிறதா அவ்வது செத்துப் போய்விட்டதா?' இரு தரப்பு வாதங்களையும்

கூற்றில் வெளித்த நீதி பதி இப்படி ஒரு தீர்ப்பை வழங்கினார். 'இதோ பார் ஜான் கேஸர், நீ ஓர் அடிமை. நீ உன் ஜாமா ணின் உடைமை. வாழும் காலம் முழுவதும் ஒழுங்கு மரீபாதையாக உன் ஜாமா ணுக்குச் சேவை செய்யக் கடவது.'

இத்தப் பின்னணியில் குண்டா கிண்ட்டே கைமாறிக்கொண்டே இருந்தார். குண்டாவும் அவர் பிறகாகச் சந்தியினரும் அடிமைகளாக இருந்து அனுப்பித்த துயரங்களின் தொகுப்பே ரூட்ஸ். 1976ம் ஆண்டு வெளிவந்த இதை எழுதிய அலெக்ஸ் ஹெய்லி, குண்டாவின் சந்ததியைச் சேர்ந்தவர். தமிழில் இந்நாவல் எழுதவைமுறைகள் என்னும் பெயரில் வெளிவந்துள்ளது.



RUS VII

நேருக்கு நேர்!

சீபத்தில் விருதுநகரில் கார்த்திகேயன் என்ற இளைஞர் எவ்வளவு சந்தித்தார். "ஸார்! கடந்த மூன்று வருடங்களில் 13 இன்டர்வ்யூ செய்து வந்திருக்கிறேன். ஆனால், இதுவரை வேலை கிடைக்கவில்லை. எழுத்துத் தேர்வை நன்றாகத் தான் எழுதுகிறேன். அதேபோல் தேர்வுமுறைத் தேர்விலும் நன்றாகத்தான் செய்வதாக நினைக்கிறேன். ஆனால் எங்கே தவறிப் போகிறேன் என்பதே தெரியவில்லை" என்று புலம்பினார் அவர்.

பொறியியல் முடித்து ரண்டு வருடங்களாகியும் வேலை கிடைக்காமல் இருப்போர், தமிழ்நாட்டில் மட்டும் இருபதாயிரத்துக்கும் மேல். இந்த வருடம் கிட்டத்தட்ட... இரண்டு லட்சம் பேர் பொறியியல் படித்து வெளியே வர இருக்கிறார்கள். அதில் ஐம்பது சதவிகிதத் தவறுக்கு வேலை கிடைத்தால் பெரிய விஷயம். எராய்ப்புகள் கருங்கக் கருங்க போட்டி அதிகமாகிறது. ஆனால் இது தற்காலிகச் சூழல்தான். சில மாதங்களில் நிலைமை மாறக்கூடும். ஒரு தேர்வுமுறைத் தேர்வுக்குப் போய் வந்தவுடன் அந்த அனுபவத்தை உயரையில் எழுதி வைப்புகள். அடுத்த போட்டிக்குப் போகும் முன்பு எடுத்துப் பாருங்கள்.

தல்வ வழிகாட்டுதலாக இருக்கும்.

இவ்வாறு நிலையில் பெரிய நிறுவனங்கள், காரியர்கள் தேர்வை எங்களைப் போன்றவர்களிடம் கொடுத்து விடுவதில்லை. எங்களுடைய அளவு கோல்கள்படி தேர்ந்தெடுப்போமோ தவிர வேறு எந்த அழுத்தத்துக்கும் இடம் கொடுக்க மாட்டோம். ஒரு வேலைக்குத் தங்கள் மனு போடுகிறீர்கள் என்றால் பதிலளிப்பதில்லை. இறுதியில் தேர்வுமுறைத் தேர்வில் கலந்து கொள்வது வரை, சில சின்னச் சின்ன விஷயங்களை

ஒழுங்காகச் செய்தாலே, பெரிய திருப்பங்
கள் வரும். அப்படிப்பட்ட செக் கிண்ட்
டைப் பார்ப்போமா?

பயோடேட்டா (பென்யூம்):

இதில் ஸ்பெல்ஸிங் மிஸ்டேக், இலக்
கணப் பிழை இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்
ளவும், ரெஸ்யூம் தயாரித்தவுடன், நண்பர்
களிடம் கொடுத்துப் படித்துப் பார்க்கச்
சொல்லுங்கள். உங்கள் கண்களுக்குத்
தெரியாத தவறுகள் அவர்கள் கண்களுக்
குத் தெரியலாம். இப்போதைய முகவரி,
ஜி.மெயில், ஃபேபேன் நம்பர் ஆகியவற்
றைச் சரியாகப் போடவும். படிப்பு, அனு
பவங்களைக் காலவரிசைப்படி போட
வேண்டும். தாறுமாறாகப் போட வேண்
டாம். அனுபவங்களைப் பேரடும்
போது, தற்போது பணிபுரியும் நிறுவனத்
தையும் குறிப்பிடுங்கள். பயோடேட்டா
format கச்சிதமாக இருக்க வேண்டும்.
எழுத்துக்கள் (font) படிப்பதற்கு வசதி
யாக இருக்க வேண்டும். தானின் இரு
புறமும் பயோடேட்டாவை டைப்
செய்ய வேண்டாம். மிக, மிக முக்கிய
மான விஷயம், references போடுவதில்
மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.
யானாகக் குறிப்பிடுகிறீர்களோ, அவர்களிடம்
இதுபற்றி முன்னரே பேசி அனுமதி
வாங்கி விடவும். பயோடேட்டா கருக்க
மாக இருக்க வேண்டும்.

எழுத்துத் தேர்வு: மறுநாள் தேர்வை
நினைத்துப் பயந்து தூங்காமல் இருக்க
வேண்டாம். முக்கியமான பாய்ண்டு
களைத் தவி நோட்டில் எழுதி அவ்வப்
போது பார்த்துக் கொள்ளவும். கென்வித்
தானை வாங்கியவுடன் அதில் உள்ள
வழிகாட்டுதல்களை நன்றாகப் படிக்க
வும். வளவளவென்று எழுதாமல் நச்
சென்று பாய்ண்டுக்கொடு எழுத வேண்

டும். வகையெழுத்து படிப்பது போல
இருக்கட்டும்.

தேர்வுகத் தேர்வுக்கு முன்னால்: எந்த
நிறுவனத்தின் தேர்வுகத் தேர்வுக்குப்
போகிறீர்களோ அந்த நிறுவனத்தின்
வசைத்தனத்துக்குப் போய், அளதப் பற்றி
நன்கு தெரித்து எவத்துக் கொள்ளுங்கள்.
நிறுவனத்தின் முகவரியை ஒருமுறைக்கு,
இருமுறை பார்த்து, உங்கள் விட்டிவிருந்து
அங்கு செல்வதற்கு எத்தனை தேயும் மிடிர்
கும் என்பதையும் கணித்துக் கொள்ளுங்
கள். தங்கள் எத்தவித்தத்தில் அந்த வேளலக்
குத் தகுதியானவர் என்பளதச் சொல்ல
இரண்டு பாய்ண்டுகளைத் தயாரித்துக்
கொள்ளுங்கள். "உங்கள் வவுற்கையில்
உயிசியம்" என்று கேள்வி வரும். அதற்
குத் தெவிவான படுவை நீங்கள் சொல்ல
வேண்டும். பயோடேட்டாவில் சொல்லப்

**"ஒரு தேர்வுகத் தேர்வுக்குப்
போய் வந்தவுடன் அந்த
அனுபவத்தை பயரியில்
எழுதி வையுங்கள். பின்னர்
அது உபயோகப்படுமீ"**





பாண்டிச்சேரி

பெங்களூரில் சிட்டகாங் அருகே
உள்ளது ஜோப்ரா என்னும் கிராமம். இந்தக் கிராமத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மூங்கில் கூடை, கூட்டில் போன்றவற்றைச் செய்வது தான் தொழில். ஆனால் பல சமயங்களில் மூங்கில் வாங்கப் பணம் இல்லாததால் கந்து வட்டிக்காரர்களிடம் பணம் வாங்க வேண்டியிருக்கும். இதன் காரணமாக வணிக சம்பாதித்தாலும் அவர்கள் வறுமையிலேயே வாடவேண்டியிருந்தது. சிட்டகாங் பல கலைக்கழகத்தில் பொருளாதாரப் பேரரசியராக இருந்த முகமது யூனஸ், அந்த மக்களுடைய வேதனைகளைத் தீர்க்க என்ன வழி என்று யோசித்தார். தன் கைக் காலிலிருந்து நாற்பத்திரண்டு பெண்களுக்குக் கடன் கொடுத்தார். மிகக் குறைந்த வட்டி அந்தப் பணம் ஒழுங்காகத் திரும்பி வந்தது. மூங்கில் வேலை செய்யும் பெண்கள் முகத்தில் சிரிப்பைப் பார்க்க முடிந்தது. கஷ்டப்படும் இப்படிப்பட்ட தனிதன் களுக்கு புராதனமான வங்கிகள் பல காரணங்களால் கடன் கொடுப்பதில்லை. வறுமையை ஒழித்துக்கூட வேண்டுமென்றால் நலிந்த பிரிவினருக்கு உபதொழில் செய்ய மற்ற செலவுகளை எடுக்கத் தராமலாகக் கடன் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், ஜனதா வங்கி என்ற வங்கி மூலம் 28,000 பேர்களுக்குக் கடன் வசதி செய்து தந்தார் யூனஸ். நாளடைவில் ஜனதா வங்கி, கிராமின் (கிராம) வங்கி என்று பதும் பெயர்

பெட்டிக் கொண்டது. இன்று வங்க தேசத்தில் கிராமின் வங்கி உதவியால், கடன் பெற்று முன்னேறியவர்களின் எண்ணிக்கை 75 லட்சம். இந்தச் சாதனைக்குப் பின்னால் கடும் சவால்கள் இருந்தன என்றால் அது மிகையில்கூட, கடன் பெற்றவர்களில் 11 சதவிகிதம் பெண்கள்தான். துவக்கக் கூட்டத்தில் சில பிரிப்போக்குவாதினைகளைக் கவனமாகச் செயல்படுவதைத் தடுக்கும் தேர்தலில், "முஸ்லிம் பெண்கள் கிராமின் வங்கியில் கடன் வாங்கக் கூடாது. வாங்கினால், மயானத்தில் அவர்களுக்கு இடம் மறுக்கப்படும்" என்றெல்லாம் பயமுறுத்தினர்.

இன்று வங்கதேசத்தின் பொருளாதாரத் திண்மாயிக்கும் அளவுக்கு பிரமிப்பூட்டும் உட்கொளத்தோடு எல்லாத் துறைகளிலும் கால்பதித்திருக்கிறது கிராமின் வங்கி. முகமது யூனஸுக்கும் அந்த வங்கிக்கும் சேர்த்து நோபல் பரிசு வழங்கப் பட்டது. தனக்குக் கிடைத்த பரிசுப் பணத்தை சூழ்நடைகளின் ஊட்டச்சத்துத் திட்டத்துக்குக் கொடுத்து விட்டார் யூனஸ்.

பட்டுள்ள விவரங்களை நீங்கள் நினைவிடச் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தேர்முகத் தேர்வில்: கனகசுமாரை உறுத் தாக உடையதுடன் இருபது நிமிடங் களுக்கு முன்பாக நிறுவனத்துக்குச் சென்று விடுங்கள். கேள்வி தெரியவில்லை என்றால் "எக்ஸ்ப்ளூஸரி" என்று பொலிஸ் நிலையம் கேட்கவும். வரக்கு வரத் செயல்பட வேண்டாம். ஜோக் அடித்தால் சத்தமாகச் சிரிக்க வேண்டாம். வெளியே வரும் போது, "எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தால் உண்ணாமலாக உழைப்பேன். தான்" என்று சொல்லி அதைவர சத்தமிடாமல் தாவிட்டு வரவும்.

(வெளிச்சம் வீகம்)
எழுத்தாக்கம்: பூதி

"எங்கப்பா இறக்கும் போது மிக மதியா, சந்தோஷமா என்னை முட்டாள்..."

- "எம்மாம் கடமைகளையும் முடிச்சிட்டுப் போனதனால்யா?"

"ஊஹும்... எல்லாக் கடமைகளையும் ஏமாத்திட்டுப் போனதனால்!"

- மதுரை பா.ம.கோலித்தரூது.



"தேத்து ரேடியோல என் பாட்டுப் பாட்காஸ்ட் ஆஸ்போ, திஸையத்துல கரண்ட் கட் ஆகி 'அபஸ்வரமா' போச்சு!"

"பரவாயில்லை, 'பழி'னைய ரேடியோவே ஏத்துக்கிச்சுன்னு சொல்லுங்க."

- வெ.சிதாராமன், சென்னை-5



பெரியதான்

"நாகப்பன் நகர்னு ரிகார்ட் போட்டிருக்கீங்களே, யார் அது நாகப்பன்?"

"ஹி... ஹி... இந்த சரிவாவுல பரம்பு அதிகம்."

- அ.பேச்சியர்ப்பக், ராஜபாளையம்.



● **சி.இந்து அழகேஷ், கன்னடத்திலிருந்து**

7 "உலகில் இதுவரை எந்தப் போர் நிறுத்தத்திலும் இரு தரப்பில் ஒரு தரப்பினர் ஆயுதங்களைக் கீழே போட வேண்டுமென்று, இத்தியாவைத் தவிர வேறு எவரும் சொன்னதில்லை!" என்பதாரே காரணமா?

! இரண்டு தேசங்களுக்கிடையில் நடக்கும் போர் என்பது வேறு; பிரிவினாவாதத்துடன் கூடிய உள்நாட்டுப் பயங்கரவாதத் தாக்குதல் என்பது வேறு. இந்திய அரசின் நினைப்பாடு சரியானது. இதில் வைகோவுக்குக் குழப்பம் இல்லை. மக்களைக் குழப்புவது மட்டுமே அவர் நோக்கம்.

● **பா.இளங்குமரத்தூ, வெள்ளைகைக் கோட்டை** ■

7 சமத்துவபுரங்களை உருவாக்கிய கையாளுர் ஆட்சியில், கிராமக் கனிய் உயர் கடுகாட்டு தகனமேடை கம் கொட்டித் தேவர் மகா னம்', 'ஆதி திராவிடர் மயானம்' என்று எழுதப் பட்டு வருவது எதைக் காட்டுகிறது?

● **உதையன் துடிக்கிறேன்**

! சமத்துவபுரங்களால் சாதி ஆதிக்க உணர்வுகள் மடியாது என்பதை! அது முதலில் அரசியலில் ஆதிக்கம் செலுத்துவது நீங்க வேண்டும். அதற்கு அப்புகம் படிப் படியாக இதர துறைகளில்.

● **பி.ஜெயப்பிரகாஷ், எக்காளப்பி**

7 "தினகரன் என்ன எதிர்த்து விட்டான் என்று அவரது பெயரை ஒரு முக்கியச் சாணவக்குக் குட்டுகிறார்களா? மீறி குட்டினால் தான் பூசி அழிப்போம்" என்று



இராம. கோபாலன் ஆவேசப்பட்டுள்ளாரா?

'அந்தப் பெயர் குட்டலில் அரசியல் உள்நோக்கம் இருப்பதாகக் கருதி அதைக் கட்டிக்காட்டினால் நாகரிகம், இப்படித் தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவது அதாகரிகம். முன்னது ஜனநாயக உரிமை! பின்வது உரிமையின் துஷ்பிரயோகம்.

● **மீனாட்சி சுந்தரம்,**

திருவண்ணாமலை
7 சோ. தி.மு.க.வைபும் எதிர்க்கிறார், கையாளுர் பேத்தி மணவிழாவுக்கும் போகிறார்... புரியலைபே?

! அழைப்பு வந்ததால் போகிறார். விமரிசனம் வேறு நடப்பு வேறு என்பதிர தெளிவு இருவருக்கும் இருக்கிறது. உங்களுக்கு...?



+ ரூ. 75/- பரிசு பெறுபவர்:

ஸம்.பி.கீ.கே.எஸ்.ஜி,
சுத்தூர்

பேங்களுக்கேட்டுவை

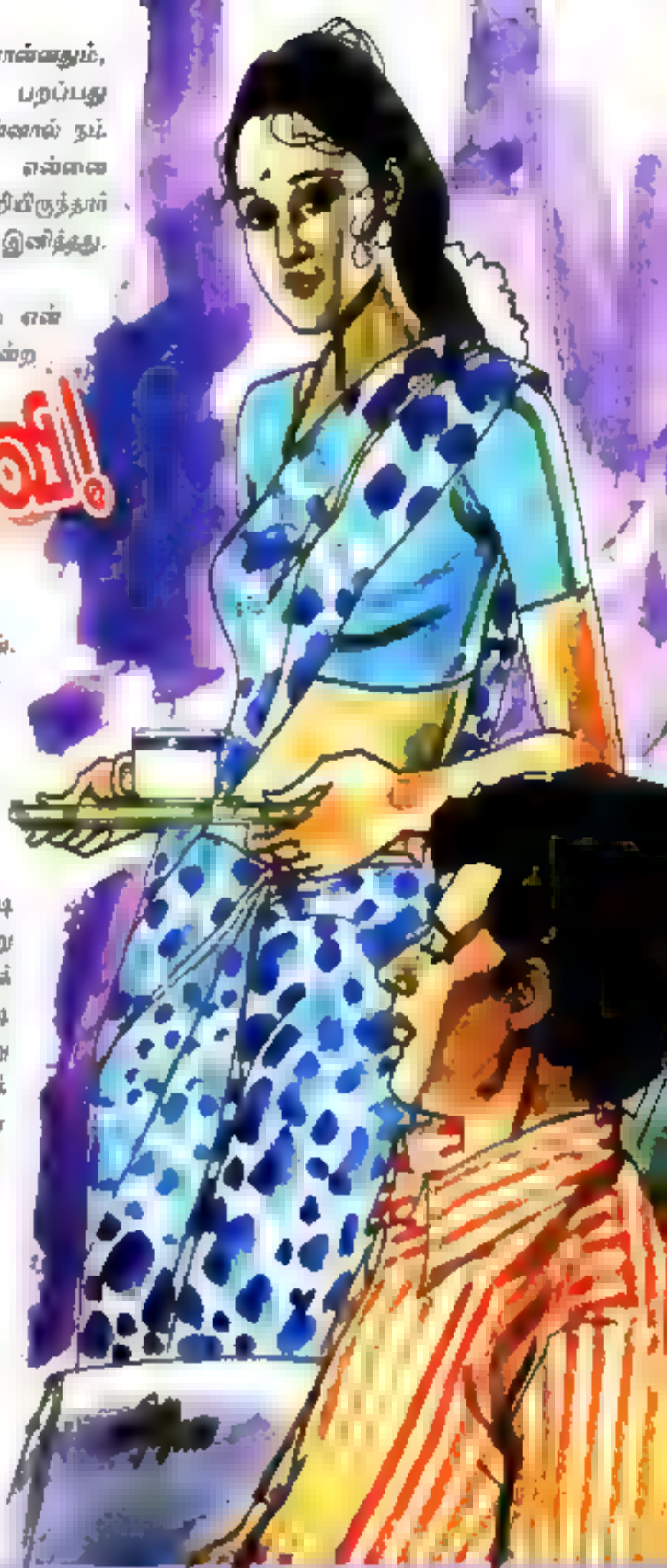
கிங்க" என்று அவர் சொன்னதும்,
எனக்கு வானத்தில் பறப்பது
போன்று இருந்தது. என்னால் நம்
பவே முடியவில்லை. என்னை
வேலூர் கிளைக்கு மாற்றியிருந்தார்
கள். நினைக்க, நினைக்க இனித்தது.

வேலூர் என்றதும் என்
நினைவில் வந்து தின்ற

மனைவி!

முதல் ஆள் முரளிதான்.
முதல் வகுப்பிலிருந்து
கல்லூரி வரை என்
னோடு ஒன்றாகப்
படித்தவன். கல்லூரிப்
படிப்பு முடிந்ததும்
பட்டம் வாங்கிய
கையோடு காட்பாடி
யிலுள்ள தனியார் நிறு
வனம் ஒன்றில் வேலைக்
குச் சேர்ந்தவன். படிப்படி
யாக முன்னேறி, இன்று
ஒர் அதிகாரியாக இருக்
கிறான். நானோ ஆயுள்
காப்பீட்டுப் பணியில்
சேர்ந்து, வெளியில், பனி
என்று பாராமல் ஊர்
ஊராய் அலைந்து
கொண்டிருக்கிறேன்.

நான் பூனாவில்
இருந்தவரை முரளி
யிடமிருந்து தொடர்ந்து
கடிதங்கள் வந்து
கொண்டிருந்தன. நான்
டெல்லிக்கு வந்ததி



புதுமண்டபம்:

மீனாட்சி கோயிலை விட்டு வெளியே வந்ததும் அம்மன் சன்னிதி வாசல் அருகே 'புதுமண்டபம்' இருக்கிறது. திருமலைநாயக்கரால் உருவாக்கப்பட்ட மண்டபம். 333 அடி நீளம், 105 அடி அகலம் ■ அடி உயரம் உள்ள இந்த மண்டபத்தில் 124 தூண்கள், நான்கு வரிசையில் அமைந்துள்ளன. மண்டப நடுவில் நாயக்க மன்னர்கள் பதினான்கு பேரின் உருவச் சிலைகள் அமைந்துள்ளன.

அழகிய சிற்பங்களின் இருப்பிடமான இந்த இடத்தில் புத்தகக் கடைகளும், வளையல் அலங்காரப் பொருட்கள் விற்கும் கடைகளும், பாத்திரக் கடைகளும்,

விரிந்து அவனிடமிருந்து கடிதப் பாகு வரத்து அருவே நின்று போனது. அடிக்கடி என் முகவரி மாறிக் கொண்டிருந்தால் அவள் என்ன செய்வாள்?

இறுதியாக அவனிடமிருந்து வந்த அவனுடைய திருமண அழைப்பிதழுக்கு, நான் வாழ்த்துத் தந்தி அனுப்பியதோடு சரி. பல வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு அவனைப் பார்க்கப் போகிறேன். அது மட்டுமா? என்னைப் போல் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளாமல் ஒண்டிக்கட்டையாய் காலம் தள்ளிக் கொண்டு இருக்காமல், காலாகாலத்தில் ஒரு நல்ல பெண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு சந்தோஷமாகக் குடும்பம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான்.

வேலூர் ஆண்வாநகரில் உள்ள என் லீட்டை அடைந்தபோது அளவளவும் அடைந்த மெழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

அடுத்த நாள் காணொலியில் காந்தி நகரில் இருந்த என் புதிய அலுவலகத்துக்குச் சென்று கிளை நிர்வாகியைச் சந்தித்து என் மாற்றல் கடிதத்தைக் கொடுத்தேன்.

"ஓ... நீங்கதான் மதிவாணனா? நல்லவரு... " என வாயெல்லாம் பல்லாக வர வேற்றார்.

இதற்கு முன் நான் பணியாற்றிய இடங்களையப் பற்றிக் கதை கதையாகப் பேசி, அன்றைய தினத்தை ஒருவழியாக ஒட்டி விட்டேன்.

மாலையில் அவசரம் அவசரமாய் லீட்டை அடைந்து தயாராகி, அப்பளிப்புப் பெட்டியோடு குடியாத்தம் பேருந்தில் ஏறி அமர்ந்தேன். முரலிக்குச் சொந்த ஊர் குடியாத்தம்.

குடியாத்தத்தை அடைந்த போது மெல்ல இருட்டத் தொடங்கியிருந்தது. ஆட்டோ ஒன்றைப் பிடித்து நெல்லூர்ப் பேட்டைக்குத் தூற்றினேன்.

கேவந்தான்
முரளியின்
மனைவியா தங்க
விக்கிரகம் போல
இருக்கிறாளே?



கோயில்களுக்குத் தேவையான மணி முடி, ஆடை போன்றவையும், தேரில் தொங்கும் தொம்பை, கட்சி மாநாடுகளுக்குத் தேவைப்படும் 'பாட்ச்' வகைகளும், பிற கைவினைப் பொருட்களும் கடைவிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு விடைக்காத பொருட்களே இல்லை. புது மண்டபத்தையும், அதனுள் அமைந்த சிற்ப அழகையும் கண்டு, பின் வேண்டிய பொருட்களை வாங்கியும் இப்ப ழுறலாம்.

- இரா.கல்யாணசுந்தரம், மதுரை

அமைதியான தெருவில் கடைசியாக இருந்தது முரணியின் வீடு. இத்தேரம் அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பி விரும்பான். யோசனையுடன் அழைப்பு மணியை அழுத்தினேன்.

செவ்வினாடி இடைவெளிக்குப் பிறகு கதவு திறந்தது.

அசந்துபோனேன்.

இவன்... இவள்தான் முரணியின் மனைவியா? தங்க விகிதமாகப் போய் இருந்த வளளைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்தேன்.

"நீங்க...?"

"மு...முரளி இவ்வளவா?" - அவனின் அபரிமிதமான அழகு என்னைத் தடுமாற வைத்தது.

"அவர் இன்னும் வரலியே..."

"நான் மதி... அவனோட நண்பன்..."

"அட்டா... நீங்கதான் மதிவாணன்? வாங்க, வாங்க..." கதவை அகலத் திறந்து என்னை அவன் வரவேற்பான் என்று நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

உள்ளே சென்று நாற்காலியில் அமர்த்தேன்.

"அவர் எப்போதும் உங்களைப் பத்தித் தான் பேசிக்கிட்டிருப்பார்..."

"அப்படியா...?" என்றேன்.

அவன் கண்களில் கலந்துகொடுத்தான். வீடு அமைதியாக இருந்தது.

"வீட்டில் யாருமில்லையா?" என்று கேட்டேன்.

"என் மாமனாகும், மாமியாரும் அவங்க மூத்த பொண்ணு வீட்டுக்குப் போயிருக்காங்க. அவர் இப்ப வந்த நேரம்தான்."

அவன் என்னுடன்



கலகலப்பாகப் பேசினான். முரணிக்கு வந்த சரியான ஜோடிதான்.

தேரம் 'மனமன'வென ஒடியதே தவிர முரளி வருவதாகத் தெரியவில்லை.

இனியும் காத்திருப்பது சரியில்லை யெனத் தோன்றவே, அன்பளிப்புப் பெட்டியை அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு விடை பெற்றேன்.

அந்த இருட்டான சத்திலிருந்து நடந்து வந்து பிரதான சாலையில் ஆட்டோ மிடித்து பேருந்து நிலையத்தை அடைந்தேன். வேறுவிலிருந்து வந்து நின்ற பேருந்தி லிருந்து இறங்கி வந்துகொண்டிருந்தான் முரளி.

ஒடியப் போய் அவன் கையைப் பற்றி, "ஏய்... முரளி...!" என்றேன்.

'சட்'டென திமிர்ந்து என்னைப் பார்த்த



**நேற்று நான் புதைத்துவிட்டேன்
அவன் குழித்த
கனவொன்றை.
பார்க்காமலிருந்தால்
காய்ச்சல் வந்தது போய்
கூப்போதென்னாம் என்னவர்
பார்த்தால் காய்ச்சல் வந்திருக்கலாம்.
நான் அழைத்தால் மட்டும்
நாட ரீச்சுபலாகிறது
அவ்வாறு அலையேன்.
நாரம் வந்த ரிப்பு
மலங்களுக்கு
வின் அவதாரமாகிவிடுகிறான் தாய்.
கவலையெல்லாம்
நாளை அவன் மகன்
நிராகரிக்காமலிருக்க வேண்டும்
அவனை!**

வன், முகத்தைத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.
அடப்பாவி!

"டேய்.. நான் மதிடா. உன்னை.. தன்
பண்டா..." - அவனைப் பிடித்து உறுக்கி
னேன்.

"தேரியும்..." - எவ்வித சலனமுமின்றிச்
சொன்னான்.

என்ன ஆயிற்று இவனுக்கு? ஏன் ஒரு
மாதிரியாக இருக்கிறான்? ஒருவேளை
இவனுக்கும், இவன் மனைவிக்கும்
இடையே...? இல்லை. அல்லவாகப்

பிரிவையாக இருக்கலாம். ஆனால்,
அதற்காக ஐந்து வருடங்கள் கழித்து
ஆனாயோடு பார்க்க வந்த நவ்
பனை இப்படியா தவிர்ப்பது?
அவனைத் 'தாதா'வென இழுத்துக்
கொண்டு அருகில் இருந்த குவிர்
பாளைக் கடைக்குள் நுழைத்தேன்.
அவனை உட்காரவைத்து
தானும் அமர்த்தேன்.

"இப்ப சொல்லுடா, என்னடா
பிரிவையா?"

"தான் எந்த அவலுக்கு எதிர்
பார்த்தேனோ, அதைவிட அதிக
அழகும், அதிலும் படைத்த மனை
வியை ஆண்டவன் எனக்குக்
கொடுத்தான்டா." நான் பேசாமல்
அவனையே வெறிக்க, அவன்
தொடர்த்தான்:

"ஆறு மாசத்துக்கு முத்தி
அவனை பிரசவத்துக்காக மருத்துவ
மனைவில் சேர்த்தேன்டா..."
'குபுக்'கென்று அவன் கண்களில்
தீர் திரண்டது.

"டேய், முரளி... சொல்லுடா,
என்னடா ஆக்க...?"

"என் பெண்டாட்டி என்னை
விட்டுப் போயிட்டாடா..."

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்
டது.

"தீ... தீ... என்னடா சொல்றே?"

"தான் என்னடா பாலம் செஞ்சேன்?
யாருக்கு என்ன கெடுதல் செஞ்சேன்?
எனக்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனையை
ஏன் கொடுத்தான்?" - பொது இடம் என்று
உய் பார்க்காமல் முகத்தை மூடிக்கொண்டு
'ஓ...'வெனக் கடறி அழ ஆரம்பித்தான்
முரளி.

ஏனோ தெரியவில்லை, இப்போது
ஸ்ரீவாஸ்தவா என் எதிரில் தோன்றி
பேய்த்தனமாகச் சிரிப்பதுபோல் இருத்
தது.

நீங்கள் கேட்டவை

தராக

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

9 "தனியாகக் கட்டி நடத்த முடியாமல் தான் தி.மு.க.வில் இணைகிறோம். இதில் வெட்கப்பட எதுவுமில்லை" என்கிறாரே எல்.கணேசன்?

1 அரவியலில் இன்று யாருக்குத் தான் சொட்கம் - மாவும் இருக்கிறதா? இருப்பதெல்லாம் பனத்தாசையும் பதவிப் பித்தும் மட்டும்தான். அந்த அளவில் கணேசன் 'எவ்'போட்டு கணேசன் அல்ல!



ஆளப் போவது யாரு?



● பி.என்.ஜெய்முமார், திருவாரூர்

9 "கலைஞரின் உடல்நிலை பற்றி விசாரிக்க வேண்டும் என்ற பண்பு நெரியாத வைகோவை வரலாறு மன்னிக்காது" என்று பொன்முடி பொருமு கிறாரே?

1 நிறைக்குப் போய்ப் பார்த்த கலைஞர் - ஹாஸ் மி. வ் போகாத வைகோ- இடில் பன்னாப் பற்றிகொடுத்தவர் வைகோராபன், ஆலாஸ், எஸ்.வி.சேகர் மாநிலி வதித்துக் கொண்டு விழிக்க முடியுமா என்ன?

● மஞ்சு வாகதேவன், நவி மும்பை
9 ஏலி.எம்.சரவணனிடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது?

1 விடுகொன்றதர் பானியில் உறுதி குலையாமல் கைகட்டி திற்க முடிகிறவர் கந்தான் அடுத்தவர்களைக் கை கட்ட வைக்க முடியும். பணிவு - அடுத்தவர் களைப் பணிய வைக்கும்.



● விவேகானந்தர் வழிபடும்...

● எம்.மிக் கேவ்ராஜ்.

சாத்தூர்

7 தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் கலைஞருக்குத் தீவிர அரசியல் தேவைவா? ஒவ்வ தெவைவா?

1 ஒவ்வ என்பது உள் மனத்தையொட்டிய விஷயம். கருணாநிதிக்கு அறியல்தான் டிரைக். தற்போதைய சூழ்நிலை என்ன, எந்தச் சூழ்நிலையிலும் அவர் அரசியலை விடமாட்டார். அவருக்கு அதுதான் தேவை. உங்களுக்குக் கருணாநிதி தேவைவா என்பது வேறு விஷயம்!

● ஆர்.ராஜாஜை, சிங்காழி 7 இந்தியாவிலேயே

● சூப்பும் குந்தச்சாட்டு



தமிழகம்தான் சூப்பப்பதில் முதலிடம் வகிக்கிறது என காடுவெட்டி குரு கூறியுள்ளது பற்றி...?

1 ஆச்சரியம் என்ன? அக் செகிரியம் பன்னாதிதருகிறது. தடிப்பதைப் பொழுதுபோக்காகவும் ஹிஸ்டரிக்காகவும். காமெடியாகவும். காட்டி கூட்டு சினிமா அங்குவிக்கிறது. 'மெறு என்ன வேண்டுமோ'

● ஜி.ஜெயராமன், சுத்தலூர்

7 அடுத்த இந்தியாவை ஆளப் போவது யார்?

1 யார், யார்ந்தான். அது நிலையில் இருந்தால் அவர்கள் கட்சி மூலமாகவும் பணத்தினால்தான் சித்தாமம், மொட்டாசாமிநாதன் உள்ளவர் யாரோ, அவருக்கு வாக்களிப்பார்கள். அதுவான் அக், தன்னால் அமைதும்.

● பி.எம்.ஜெய்சங்கர்,

திருவாரூர்

7 பிறந்து நான்கு நாட்களே ஆன பச்சிளம் குழந்தையைக் கிணற்றின் விளி படுகொவை செய்த இன்ஜினியர் தந்தையின் வெஞ்ச் செயல் குறித்து?

1 ஒரு க்குதலின் கையம் என்பதைவிட எங்கவர் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரின் துறம் என்றே சொல்கிறது.

● மயிலிசை மன்னன், முடக்கத்தான்

7 அடுத்த இந்தியப் பெண் பிரதமர் ஜெ.வா? மாயாவதியா? யாருக்கு வாய்ப்புகள் அதிகம்?

1 கைக்குத்துப் பிறகு யாக்கப் போகிற குதிவா விவரார்த்தின் யார் கை ஒங்குகிறது என்பதைப் பொறுக்கிறது.



● தப்பின் தெளிவு

□ ரூ.150/-பரிசு பெறுபவர்:

பா.இசக்கிமுத்து,
வெள்ளாவைக் கோட்டை.

தூங்கா நகரம், விழா நகரம், மதுரை
முதுவர், ஆலவாய், கடல் மாநகர், ஜெயந்தி
புரம், சுயராஜ்யபுரம், அகிர்ச்சாபுரம்...
இப்படி எத்தனை பெயரில் கூப்பிட்டாலும்
எங்க மதுரை மதுரைதான். எங்க ஊரு
மக்கள் மெய்யிலில் சொல்லுனும்னா மருத
மருததான்.

அப்படி என்ன பெருமைவெணு கேட்
தீறிங்கனா? 2000 வருஷத்துக்கு முந்தி புல
வர்கள் எழுதின சங்க இலக்கிய நூல்களில்
எங்க ஊரு பேரு இருக்கு. 'மதுரைக் காஞ்சி'
இந்தப் பெயரிலேயே மாங்குடி மருதனார்
என்ற புலவர் 782 வரிகளில் மதுரையைத்
தெருத் தெருவா சுத்திக் காண்பிச்சிருக்காரு.
அன்னள்கே எங்க ஊர்ல 'அல்லங்காடிகள்'
இருந்திருக்கு. அதுதான் புரியலையா?
'சுவினிங் ஷாப்' மதுர வீதிகள் எத்தனை
அகலமா இருந்தன தெரியுமா?

"ஆறுகிடந்தன்ன அகல தெருந்
தெருக்கள்." எவகை ஆத்தப் போலவே
வீதிகள் பரந்து விரிந்து கிடந்தன. தங்க
நாற்காச் சாலைவைய இப்பத்தான் யோசிர்
செருக்கோம். தமிழ்நாட்டில எந்த ஊரை



ச. ராமன்.

* குழைச்செய்தல்



எடுத்துக்கிட்டாலும்
கடவுள் வந்தார், நடந்
தார், இது கடவுள்
இருந்த மண்ணு.
நடந்த மண்ணு அப்
படின்னு பெருமை
யாப் பேசுவாங்க. எங்க
மதுர மண்ணு எப்
படிப்பட்டதுன்னு
தெரியுமா? சொக்க
நாதப் பெருமான் நடந்த
மண்ணு மட்டுமில்ல.
தளவயில் கூந்த மண்
னுங்கூட. அது மட்டு
மில்ல. அப்படி மண்
கூந்த சசனையே
பெரம்பாலடித்து புண்
கமக்க வைத்தவர்கள்.



"மண்கமந்து
கூவிக்கொண்டு
அக்கொவால் முத்துண்டு
புண்கமந்து பொன்மேணி
பாடுதும் காண் அம்மானாய்"
இன்னாக்குத் தாழ்மொழி
செம்மொழி ஆவனவ நாக்கெல்லாம்
பெருமைதான். ■ந்தச் செம்மொழியை

மயக்கும்

சங்கம் வைத்து, தமிழ்ச் சங்கம் வைத்து,
முச்சங்கம் வைத்துக் காப்பாற்றியது இம்
மதுரை மண்ண்தான்.

"மா பாரதிப் போர் முடித்தும்
மதுரபுரிச் சங்கம் வைத்தும்"

என இன்றும் கூறுவது வழக்கம்.
தாமரை மலரும் அகலொட இதற்
களும் விரிசு வச்சப் பார்த்தா அழகா இருக்
கும். இது அப்படியே மதுரைக் கோயிலுக்குந்
வீதிகளுக்கும், ஒட்டும் காட்டுறாரு பரி
பாடல் என்ற நூலில் ஒரு புலவர், முருக
வேள அறுபாடல் வீட்டில் முன்னு பாடி
வீடு எங்க மதுரையைச் சுத்தித்தான்
இருக்கு. திருப்பாங்குன்றம், பழமுநிர்
சோலை, திருஆளிகாந்துடி எனபு புறனி
(இரட்டி நிண்டுக்கல் மாவட்டம்).

உலகத்துவ தூங்குத நகரமே வேற இவ்
வையா? லண்டன், பாரிஸ், நியூயார்க் இந்த

மதுரை!

கு. ஞானசம்பந்தன்

தகப்பெயர்மலர் தூங்காத நகரந்தானே அப்
படிநல்ல நீங்க கேட்கலாம். கண்ணகதான்.
ஆவா அவங்க ஏன் தூங்கலை? விடிய
விடிய குடிச்சிட்டு கண் விழிக்க சீட்டு
ஆடிட்டு காவம்புற விட்டுக்குப் போறாங்க.
அப்படி நகரம்ல்ல மதுரை ஒரு பக்கம் தா.
கம், இந்தப் பக்கம் காகாட்டி ம், அக்கப்
பக்கம் வயலணி, இருக்கவே இருக்கு எங்க
மட்டிமன்றம். மதுர் அண்ணத்தார் இன்
னைக்கும் கனவகளால் தூங்காத நகரம்.

எங்க ஒரு வீதிப் பாதை மாதிரி நீங்க எந்த
சாம்பலாவது பார்த்திருக்கீங்களா மாதப்
பெளக்கியம் வீதி வேணுமாம் சித்திலை
வீதி. மாத வீதி. ஆலி வீதி, ஆடி வீதி,
ஆவணி வீதி போதுமா...

எந்தத் தொழில் எங்க நு கிருதுவல்லா
வீதிப் பெண்ணை வந்தே சொல்லிப்படுத்திவெயர்
நாங்க. பச்சளிக்காரத் தெரு, புழுங்கலிளிக்
காரத் தெரு, தென்னமொலக்காரத் தெரு,
சித்திரங்கா வீதி, எதக்காரத் தெரு (எதனால்
காரங்கள் வீதி), கண்ணாமட்டிக்காரத் தெரு,
வளையலக்காரத் தெரு, சாந்துக்காரத் தெரு.
சாதிப் பேருவ வீதி இருத்தாலுய்
சமையலத்தன் இருக்கோம். தானப்ப முறணி



யார் அக்கிரமம். இங்கிலேஷ் பேரு வச்சாதான் ஒத்துக்கிடு வீங்களை? மாரட்வீதி, கிளாஸ் காரத் தெரு இருக்குங்க!

இந்தப் பிறவியில சாமி கும்மிட்டா மறு பிறவியில நல்லா இருக்கலாம், அது ஒங்க ஊர்வ. எங்க ஊர்வ 'இம் னாமலில் நன்மை தருவார் கோயில்'. அதாவது உடனுக் குடனே இந்தப் பிறப்பிலேயே நன்மை செய்பற கடவுள் மருமச் செய்க்குதான்தான்.

ஊவாக் கடவுளான சொக்கநாத னாயும் மீனாட்சியையும் மட்டும்தான் நாய்க் கும்மிடுவோம்து நினைக்காதிங்க. லைனாவக் கடவுளான கள்ளழகர் வருவதத் தோறும் மதுரைக்கு வருவாரு. ஒடிப் போய் கும்மிடுவோம். கோயிலுள்ளையம் தங்காலிலும், தெற்கு வரால் பள்ளிவாசலிலும் குழந்தைக்கு மந்திரிக்கப் போவோம். மதுரைப்புதூர் மரத்தா கோயிலும், ஜடாமுனி கோயில் தெரு சமணக் கோயிலும், கிடாவெட்டுக்குப் பெயர் போன பாண்டிமுலியும் (பாண்டி கோயில்) எங்களுக்குக் கண்கண்ட தெய்வங்கள்தான்.

எல்லாஞ்சரி. இப்ப மதுரைக்கு என்ன பெருமை? என்று நீங்கள் கேட்பது புரிந்தது.

★ நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை பாண்டித் துரைத்தேவர் உருவாக்க அது செந்தமிழ்ச் சுல்லாரியாக சீரோடு விளங்குகிறது.

★ மகாசுனி பரந்தியின் 'தனிமை இரக்கம்' என்ற முதல் கவிதை 'விவேக பாது' என்ற இதழில் அச்சில் வெளிவந்தது இங்கேதான்.

★ தமிழ்த் திரையுலக வரலாற்றில் 1931-இல் பேகம் படமாக வெளிவந்த 'காளிதாஸ்' பா துக்குப் பாலல் எழுதிய 'மதுரகவி பாண்டி தாஸ்' மதுரையைச் சேர்ந்தவர்தான்.

★ காளிக்குயில். 'எம்.எஸ். சுப்புவெட்காரி'. 'மதுரை சங்குக் கடிவு சுப்புவெட்காரி' - மறக்க வேண்டாம்.

★ சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் காந்தி யடிகள் அரையாடை அணிந்தது மதுரை

மண்ணில்தான்.

★ இந்தியாவிலேயே தாழ்த்தப் பட்ட ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை கோரி லுக்குள் அழைத்துச் சென்று 'அரிசன ஆலயப் பிரவேசம்' செய்வித்தது இங்கேதான்.

★ உ.வக அழகி ஸ்வாமிநாதராய் கூட. திருமலைநாயக்கர் மதுரால் பின்னணி யில் ஆடும்போதுதான் 'பிரபஞ்ச



அழகி'யாகத் தோன்றுகிறார் (மணி ரத்னம் பாடங்கள்)

★ நடைக்களையார் திக்குகளை அதிரவைக்கும் லைனாப் புதுவரம், கின்னக் கலைவாணரும் இம்மண்ணில் னைந்தார்கள்தாம்.

★ சமீபத்தில் கோடம்பாக்கத்தில் பேச்சே "மதுரை லொக்கேஷனா படம் ஜெயிச்சிரும்து," பருத்தி வீரன், சுப்ப மணியபுரம் அடுத்து வருவது 'ஆடு களம்'. இதுக்கு மேல என்ன சொல்லு மதுர மதுரதான்!

உடையழகு... நடைபழகு...

உலகிலேயே ஒரே உடையைய லீட்டுக்கு, ஆயிசுக்கு, பார்ட்டிக்கு, செனி மாவுக்கு, பிக்னிக்குக்கு... எனப் போட முடியுமானால் அது ஜீன்ஸ் மட்டுமே! துவைக்காமல் மாதக்கணக்காகப் போடப் படும் ஜீன்ஸ் பாண்ட், இளைஞர்கள் மற்றும் கஸ்தூரி மாணவ மாணவிகளின் தோஸ்த்.

ஜீன்ஸ் பாண்டில் கட் மிகவும் முக்கியம். பூட்கட், ஸ்ட்ரெயிட் கட் தற்சமயம் பாப்புவர். எப்படி வாங்குவது எனத் திண்டாடும் பெண்களுக்குச் சில யோசனைகள்...

★ முதலில் பட்ஜெட்டை முடிவு செய்யுங்கள். பிராண்டட் ஜீன்ஸ் என்றால் விலை அதிகம். டிஸைவர் ஜீன்ஸ் கண்டிப்பாக வார்ட்ரோபில் இடம்பெற வேண்டிய அரிட்டம்தான். இருந்தாலும் பேஸல் அல்லது தள்ளுபடி சீஸனில் வாங்குவது நல்லது.

★ கண்டிப்பாகப் போட்டுப் பார்த்து வாங்கவும். பஸ்ஸிவ ஷாஸ்களில் வரும் ஜீன்ஸ் பாண்டை வேபிள், அளவு பார்த்து அவசர அவசரமாக பாக் செய்து ஓடாமல் பொறுமையாக நிதான மாக வாங்கவும்.

★ புது ஜீன்ஸ் பாண்டைப் போட்டு நடந்து, குனிந்து பார்க்கவும். கம்பீரிடபிளாக இருக்கிறதா என செக் பண்ணவும்.

★ ஜீன்ஸ் பாண்டின் டிஸைன் மிக முக்கியம். ப்ளெயினா, ரிப்டா (கிழிந்தது), எம்பிராய்டரியா, பாட்ச் வைத்ததா, கிறிஸ் டல் வாலாவா... என ஆராய்ந்து, பிடித்ததைப் போட்டுப் பார்த்து வாங்கவும்.

ஜீன்ஸ் பாண்ட் போட்டுக்கொண்டு தன்னை மாடரின் அல்ட்ரா என அலட்டும் பெண்களுக்கு மட்டும் ஒரு நிபுணம். ஜீன்ஸ் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலேயே அறிமுகமான ஆடை! இனி ஜீன்ஸைப் பற்றிய

டிப்டிபிள்

சில சுவாஸ்யமான நகலங்களைப் பார்ப்போமா?

★ பஞ் ஜீன்ஸ் பான்டிற்றுக் கூட நேறப்பி பர்த்டே உண்டு. ஒவ்வொரு வருடமும் மே 20ம் தேதி ஜீன்ஸ்-க்கு 'புட்டிஷ் ரோஜூ' (பர்த்டே).

★ உலகில் கோகோ கோலாவுக்கு எவ்வளவு விரிநிகளோ, அதற்குக் கொஞ்சமும் குறையாமல் பேபட்டியிலிருப்பது ஜீன்ஸ் வாயில் கோக்; இடுப்பில் ஜீன்ஸ்.

★ ஒவ்வொரு அமெரிக்கப் பெண்ணிடமும் குறைந்தது எட்டு ஜீன்ஸ் பான்ட்ஸ் இருக்கும்.

★ ஜீன்ஸ் பான்டிங் முழு வினாவில் வெறும் 12 சதவிகிதமே தயாரிப்பாளருக்குப் போய்ச் செருகிறது, மற்றவை எல்லாம் விற்பனையாளர்களுக்கே! கொள்ளை வர்பம் கொடுக்கும் காமதேனு.

★ முதன்முதலாக ஜீன்ஸ் அணிந்த பெண்ணின் புகைப்படம் பிரபல 'லோக்' பத்திரிகையில் 1835ல் வெளிவந்தது.

★ 50 மற்றும் 60களில் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு ஜீன்ஸ் அணிந்து வரக் கூடாது என பல பள்ளி நிர்வாகங்கள் ஜீன்ஸைப் புறக்கணித்து விட்டன. ஜீன்ஸ் அணிந்தால் மாணவர்கள் புரட்சியாளர்களாகத் தெரிகிறார்களாம்.

★ ஜீன்ஸைக் கண்டு பிடித்தவர் சாவுச்சிராவ் லிஸ்கோவைச் சேர்ந்த லீவாய் ஸ்ட்ராஸ். இன்றும் உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஜீன்ஸ் உற்பத்தி செய்யும் கம்பெனி லீவாய் ஜீன்ஸ்

★ 1848ல் கலிஃபோர்னியாவில் தங்கம் காண்டுபிடிக்கப்பட்டு, தங்கச் சுரங்கத்தில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு முயட்டு உடை தேவைப்பட்டது. லேசிய கிழியாத ஸ்ட்ராஸ்கான பான்ட் வேண்டுமென்றதற்குச் செலி சாய்த்தது லீவாய் ஸ்ட்ராஸ் மற்றும் ஜோக்கப் டேவிஸ்.

★ சுரங்கத் தொழிலாளிகளின் பான்ட் பாக்கெட் அடிக்கடி கிழிந்து போக ரிவிட் அடித்து இளைக்கும் யுக்தியைக் கண்டு பிடித்து ஸ்டீட்டாக்கி உரிமைப் பத்திரமும் பெற்றது லீவாய்-ஜோக்கப் ஜோடி.

★ ஜீன்ஸ் பான்ட், ஷிப்பில் அதிகமாக காணப்படும் வார்த்தை YKK. இதை விரிவாக்கம் 'யோஷிதா கோக்யோ காயுஷிக்கிடா கைஷா'. அதாவது யோஷிதா

கம்பெனி லிமிடெட் என்று பொருள். இந்த ஐப்பானிய கம்பெனி 1934ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இன்றும் தொடருகிறது.

★ ஜீன்ஸ் பான்டிற்று முதலில் 'வெயிஸ்ட் ஓவர் ஆஸ்' (வீன் வெனி வீரர்கள் போடுவது போல சட்டை + பாவாட்) எனப் பெயர். 1890-ல் '501' என்ற புகழ்பெற்ற நம்பரை லீவாய்ஸ் தன்னுடைய பிரான்ட் ஆக்கியது.

★ 8பே ஆள்வைன் விற்பனையின் மூலம் ஐப்பானியர் ஒருவர் 60,000 டாலர் கொடுத்து ஜீன்ஸ் வாங்கியதுதான் இன்று வரை எக்ஸ் பென்ஸிவ் ஜீன்ஸ் பர்ச்சேஸ்!

- லதா சேகர்



● கோமதி, நெல்லை
"Black and White" விழியால் எப்படி
Colourful காட்சிகளைக் காண
முடிவிறது...?

"அண்ணாந்து பார்க்க ஆறும் இல்லா
விட்டால், ஆகாசம் எதற்கு அணாவழியமாக
நிலநிறத்தில் இருக்க வேண்டும்?" என்று
அன்றே கேட்டார் அத்தைத் தந்தை. நாம் பாப்பது எல்லாமே "Black and White"
தளவதம்தான்... Color பூகம் ஒளியன்
முனை, ஆக வண்ணம் என்பதும் ஒரு எண்
ணம். பார்ப்பவன், பார்க்கப்படும் பொருள்,
பார்வை இவை மூன்றும் ஒன்றானால்
"காக்கைச் சிறகிலில் கண்ணனைக்
காணலாம்."

● ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி
ஒரு மனிதன் பூணம் அடைவது
எப்போது...?

கொழுக்கட்டைக்குள் இருப்பது கவை
யான பூணம். அதே போல நமது கொழுப்
புக் கட்டைக்குள் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்
திருக்கும் பரி-பூணத்தின் ஒரு பகுதி Some
பூணமாக இருக்கிறது... அந்த Some பூணம்
பிறந்த காரணம் உணர்ந்தால் வாழ்க்கையில்
No ரணம்.

● அ.ஷண்முகசுந்தரம், பெங்களூர்
சூரபத்மனை வெல்வதற்கு முன்பு
முருகனின் வாகனம் எது...?

முருகனுக்கு என்றும் வாகனம்
முத்தமிழ்.



● கோட்டை
அறையைய..." மனைவி
யாக்கி உங்கள் கோட்டை
யாம் படுக்கை அறையைய.

● என். சண்முகம்,
திருவண்ணாமலை

பூணக்கு மணி கட்ட

வாம்..., புலிக்கு...?

புலிக்குக் கட்டப் போனால், அது
உங்களுக்கு நீக்கலே கூட்டிக்கொள்ளும் சாவு
மணி.

● பி.முத்துசெட்டிமி, ஸ்ரீரங்கம்.
கட்டுக் குடும்பம் தவ்வதா, தனித்
குடித்தனம் தவ்வதா...?

இப்பொழுது இருக்கும் காவகட்டத்தில்
கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து இருப்
பதே கூட்டுக் குடும்பம் என்றாகிவிட்டது.
கணவன் ஒரு ஊரிலும், மனைவி வேறு
ஊரிலும் வேலை நிமித்தம் தனித்தனியாக
வாழ்வது தனிக்குடித்தனம் என்றாகி
விட்டது.

● திருஷ்ண ராஜ்கோபால், சென்னை
ஒபாமா ஒபாமாவைப் பிடிப்பாரா...?

நல்லா கேட்டங்க, இப்ப இருக்கற
பொருளாதாய் பின்னடைவுல ஒபாமாவின்
பிறச்சனை ஒபாமா இல்லவம்மா... அவெரிக்க
விணாம்மா,

● சுசந்தி, விழுப்புரம்
தோல்வியில் வெற்றி காண
முடியுமா...?

கொடுக்க வேண்டி

● 'குலனா' நடிமுதில், காவல்பட்டினம்
காதலிக்குப் பரிசாக என்ன கொடுக்க
லாம்...?

முடியும்.. தோல்வியில் இருக்கும்
V for Victory.



தேர்தல் விளம்பரங்களை
உருவாக்க விளம்பர
ஏஜென்சிகளைப் பயன்படுத்திக்
கொள்வது, பத்திரிகையாளர்கள்
சந்திப்புகளை ஏற்பாடு செய்ய
வி.ஆர். ஏஜென்சிகளை
அமர்த்துவது இவற்றுடன்,
இந்தத் தேர்தலில் காங்கிரஸ்

திட்டமிட்டுள்ள இன்னொரு ஐடியா, எந்த
நேரத்திலும் மீடியாவுக்கு எந்தத் தகவல்
வேண்டுமானாலும் அளிப்பதற்காக ஒரு கால்
சென்டர் அமைப்பது. இந்தத் தேர்தலில்
முத்த தலைவரான வாஜ்பாய் உடல்நலம்
காரணமாகக் களமிறங்கப் போவதில்லை
என்றாலும் கூட, அச்ச மற்றும்
எகெக்ட்ரானிக் மீடியா விளம்பரங்களில்
வாஜ்பாய், அக்ஷாணி இருவரையுமே
முன்னிறுத்தி விளம்பரம் செய்ய

அண்மையில் ஹதராஸ்தில்
நடந்த பிரஜா ராஜ்ஜியம் கட்சிக் கூட்ட-
மொன்றில் சிரஞ்சீவியின் படங்களுடன்
சே குவாராவின் படங்களும்
ஏராளமாகக் காணப்பட்டன.
அதன் பின்னணி? அந்தக்
கூட்டத்தில் சுமார் 2000
முன்னாள் மாவோயிஸ்ட் நக்ஸை
டைகன் அலுவலர் கட்சியில்
சேர்ந்தார்கள். 'மக்களாட்சியில்
வன்முறைக்கு இடமில்லை;
பிரஜா ராஜ்ஜியம் அந்நிக்கு
வந்தால், மாவோயிஸ்ட்கள்
எந்த சமூக நீதிகளாக வன்முறை
கொழியக் கூடாட்டேயுமென்ற
கனோ, அது ஜனநாயகத்தி-
லேயே கிடையுமே' என்று
முழங்கினார் சிரஞ்சீவ்.

அக்கம் பக்கம்



பகுஜன் சமாஜ் கட்சியுடன் இணைக்க முடி-
வெடுத்துள்ளார், பாராளுமன்றத் தேர்தலில்
தென் மத்திய மும்பை பாராளு

மன்றத் தொகுதியில்.

பகுஜன் சமாஜ்
கட்சி வேட்
பாளராகப்
போட்டியிடும்
திட்டமும் இருக்-
கிறது என்று
கேள்வி.



எம்.எல்.ஏ. ஆகி மகாராஷ்டிரா
சட்டசபைக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்
பட்ட அண்ட்ரேவோல் துதா துருண்
காவ்லி. அவருடைய கட்சிக்கு அகில
பாரதிய சேனா என்று பெயர். தற்-
போது மும்பை சிற்றையில் இருக்கும்
காவ்லி, திடீரென்று தன் கட்சியை

முடிவு செய்துள்ளது

பா.ஜ.க.

இந்தப் பாராளுமன்றத்

தேர்தலால்

பொறுத்தமட்டில்

பல்வேறு முடிவுகளையும்

எடுக்க சோனியா காந்தி

மிகவும் நம்புகிற

காங்கிரஸ் தலைவர்களின் பட்டியல் இது :

விரணாப் முகர்ஜி, ஓ.கே. ஆண்டனி, அகமது



படேல், திக்னியூப் சிங்.

போன எம்.பி. தேர்தலில்

போட்டியிட்டு 40/40

வாங்கிய தமிழக

எம்.பி.க்களில் ஒரே ஒருவர்

தொகுதி மறுசீரமைப்பு

பற்றிக்

கவலைப்படாமலிருக்கிறார்.

அவரது தொகுதியில்

பெரிசாய் மாற்றமில்லை.

அவர் மணிசங்கர் ஐயர்.

தொகுதி: மயிலாடுதுறை.

தோனி, வோட்டுப் போடுவாரா?

அந்த உலகநிர்த பிரபலத்தின் பெயரோ,
அவரது அம்மா, அப்பா பெயரோ அவர்கள்
வசிக்கும் பகுதிக்குரிய வாக்காளர் பட்டியலில் இல்லை.
இந்த நியூஸ், மீடியாவில் ப்ளாஷ் ஆதி பரபரப்பானதும்,
மாநிலத் தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரி உடனடியாக
நடவடிக்கை எடுத்து, அவர்கள் பெயர்களை வாக்காளர்
பட்டியலில் சேர்த்து, சஉவே வாக்காளர் அடையாள
அட்டைபையும் அனுப்பிவைத்து விட்டார். அந்தப் பிரபலம்:
யம் இத்தியா கிரிக்கெட் கேப்டன் மகேந்திர சிங் தோனி; தொகுதி
ராஞ்சி.

- பரத்ராம்



மதுரை மல்லியைவிட மதுரை மாவட்ட ஸ்பெஷலுக்கு மணம் அதிகம் தான்!

- கோமளா ரங்கநாதன்,
சென்னை - 17

ம.தி.மு.க.வில் குடும்ப ஆதிக்கம் எவ்வகையில் மீதான குற்றச்சாட்டுகள் எல்லாம் தி.மு.க.வில் சேர கண்ணப்பன்

காளுங்கதான் இருக்காங்க. அவங்களுக்குக் கட்டித்தரும்போது எவக்கும் கட்டிக் குடுங்க" என்று சொல்லும் சின்னப்பின் னையில் உள்ளம் அற்புதமானது.

- இராஜேந்திரன், வால்குடி.

அலங்காரநல்லூர் ஜனங்களுக்கு ஜவ்விக்கட்டு உணர்வு சார்ந்த விஷயம், அறிவு சார்ந்த விஷயமல்ல என்பது கட்டுரையைப் படிக்கும்போதே தெரிகிறது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை

அமுதுவிட்டுன்!



சொல்லும் அபத்தங்கள்.

- ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்,
பூணம்பாளையம்

"காவலர்களுக்கு சங்கம் தேவையில்லை" என்று கூறிய நாஞ்சில் குமரனின் நடுநிலையான பேட்டி வரவேற்கத்தக்கது.

- எஸ்.உமாதேவி, வேட்டவவம்

"கெட்டிவிடு எனக்கு மட்டும்னா வேணாம்... என்னைச் சுத்தியும் எங்

மதுரை மாவட்ட ஸ்பெஷல் கவ்கி, மதுரை மல்லியாய் மணம் வீசி, மதுரை இட்லியாய் இலிய களைவ தந்தது!

- வி.என்.கதிர்வேல், வேலூர்-6

தேர்தல் கள சுத்திகரிப்பு தலையாய் சுத்தின் ஒவ்வொரு வரினையும் ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சியும் வாசித்துத் தங்களை முதலில் சுத்திகரித்துக் கொள்ளட்டும்!

- க.ஸ்ரீகாந்த், நெய்வேலி

கஸ்கி(28.3.2009) இறழ் தராக பதில் களில் ஒபாமாவுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ள பரடலை இயற்றியவர் கண்ணதாசன் அல்ல; வாலி.

- நர்மதா தேவி, புதுக்கோட்டை

கீருவிலேயே கல்லறை (உலிமப்பட்டி பயங்கரம்) கட்டுரை படித்து அமுதே விட்டேன். கஸ்கியின் பேட்டி கனமான பேட்டிதான்.

- அ.முரளிதரன், மதுரை

ஸ்ரீ லலிதா - அடுத்த வாரம்

உணவின் சுவைக்கும்
உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும்

PC இருந்தா ஈனினான்



ஜீரண சக்தியை அதிகரித்து
வாய்வு தொல்லையிலிருந்து
விடுவிக்கிறது.

PC

பெருங்காயம்

P.C. பெருங்காயம்

வெங்கலக் கடைத் தெரு, மதுரை-1, ☎ 2624331

916
PURITY



தமிழ்நாட்டின் கலை நல அமைதி



அழகேரடு
அழகாய்...

RMA

JEWELLERY

Rm. அப்பாவு செட்டியார்
ஜாவல்லரி (பி) லிட்.

156-158, தெற்காவணி மூலவீதி, மதுரை - 625 001.

போன் : 0452-2347340, 2342070